

● الكويت ١٠٠ فلس ● قطر وريال ● الإمارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم بقية الدول الإفريقية ● ما يعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الأردن ١٠٠ فلس ● السودان ١٠٠ عليم ● سوريا ليرة ● لبنان ١٠٠٠ ● بريطانيا ١٠ بنسا ● فرنسا ٣ فرنكات ● بقية دول السوق الأوروبية المشتركة ، ما يعادل ١ فرنكات فرنسية ، ● أمريكا دولار

**اجتماع لوزراء الدفاع بدول مجلس
التعاون لتبادل الآراء حول الموقف
الأممي والعسكري في المنطقة**

هذا الاجتماع على ضوء الاتصالات والمشاورات التي ستجري بين الدول الأعضاء في المجلس.

كما علمت الوكالة انه سيتم خلال هذا الاجتماع متابعة التطورات وتبادل الآراء حول المواقف الامنية والعسكرية في المنطقة على ضوء الاحداث والمستجدات الجديدة وذلك بهدف التنسيق في مجال وضع الخطط الكفيلة بحماية امن وسيادة دول المجلس.

الدوحة: - ق.ن.1:
علمت وكالة الانباء القطرية انه تقرر
عند اجتماع لوزراء الدفاع بدول مجلس
التعاون لدول الخليج العربية.

عبدالمعین حسین استقبال
عبدالغالب عبدالواحد

بغداد - واس: استقبل الرئيس العراقي صدام حسين صباح امس معالي وزير الحج والأوقاف عبدالوهاب عبدالواسع الذي يزور العراق حاليا. ولم خلال المقابلة التي حضرها وزير الأوقاف والشؤون الدينية العراقية عبدالله فاضل استعراض العلاقات الأخوية بين البلدين. وكان معالي وزير الحج والأوقاف قد بدأ يوم الثلاثاء الماضي بزيارة رسمية للعراق لتهنئة الشعب العراقي بمناسبة عيد الفصح.

الطوائف - حمد العسكري - فهد
السلبياني:

استتكر المجلس الوزاري لجلس التعاون لدول الخليج العربية استعداد الأخرى مع الثلاثة الكويتية/كافئة/ الذي جاء عقب قرار مجلس الأمن الدولي. أصدره المجلس الوزاري في بيان أصدره يوم أمس في ختام الدورة العادية للمجلس استن رتبته لقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٥٢. وأقرت العرب في المجتمع الدولي عن أدانته للإعدادات التي تعرضت لها السفن التجارية المتجهة من وإلى مواليه الكويت والمملكة والحدس في خدمة احترام السلامة الإقليمية للدول التي ليست طرفا في النزاع.

وأشار البيان إلى أن المجلس الوزاري

عالم موضوع الاعتداء على النقابات بالروح التي جسدها ميثاق الأمم المتحدة في التعايش وحسن الجوار ووفق تقاليده التي تؤمن بالحوار وإزالة التوتر لأعادة الأوضاع الى طبيعتها والالتزام بالامتناع عن التهديد بالقوة واستخدامها في حل المشاكل.

ولمّا نيلي نصّ البيان:

الأعضاء مواصلة الاتصال بالسكرتير العام للأمم المتحدة من أجل تنفيذ قرار مجلس الأمن المذكور.

لقد عالج المجلس الوزاري الاعتداءات بالروح التي جسدها ميثاق الأمم المتحدة في التعايش بسلام وحسن الجوار ووفق مقتلبه التي تؤمن بالحوار وإزالة التوتر بإعادة الأوضاع إلى طبيعتها والالتزام بالامتناع عن التهديد بالقوة واستخدامها في حل المشاكل.

كما استعرض المجلس الوزاري تقارير
اللجان الوزارية المختلفة وأقرها.
وقد أشاد صاحب السمو الملكي الأمير
سعود الفيصل وزير الخارجية بالنتائج
التي تم التوصل إليها خلال هذه
الاجتماعات.

وقال في تصريحه الذي أعقب اختتام الاجتماعات التي استمرت يومين أن إمكانية هذه الاجتماعات كانت أكثر مما يتوقعها وأنه قد تم الاتفاق على كل الأمور التي بحثت.

وقد جاء سؤال ما تم اتخاذه بشأن تأمين سلامة الملاح في الخليج قال أننا نعمل في ضوء قرار مجلس الأمن رقم ٥٥٢.

وأضاف قائلا أنه من الطبيعي إذا تكرر مثل هذه الأعمال أن يدعى مجلس الأمن الدولي مرة أخرى للنظر في الموضوع.

الصدر بطريقه "بينو دالافي" اعرب في المجتمع العربي عن ادانته للاعتداءات التي تعرضت لها السفن التجارية النجدة من مال ومانه الكويت والمملكة العربية السعودية والذي جسد في القرار بها تحريم السلامة الإقليمية للدول التي ليست طرفا في النزاع. وان المجلس ليستسكن بشدة الاعتداء الاخر على الباخرة الكويتية كاظمة الذي جاء في اعلان قرار مجلس الامن المذكور الذي عاب هذه الاعتداءات.

مجموع مضاد للمقاومة الانفاقية في بانشير
تراجع القوات السوفياتية في ثلاثة مواقع

تراجعوا في الحالات الثلاث وتؤكد المقاومة
التي أخلت الوادي في نهاية أبريل - نيسان
الماضي وقت شن الهجوم السوفياتي
السابع في بانشير انها هي التي تهاجم في
وسط الوادي الرئيسي.

وأكدت البرقية ان المجموعات المسلحة السوفييتية قد تخفت عن مواقعها فوق القمم المشرفة على بوزدراك. ويرى الخبراء العسكريون الغربيون ان مثل هذا الانسحاب سيمسك بصورة كبيرة عمليات المناوشة التي ينفذها المجاهدون ضد الالات من المشاة السوفييت والافغان المتحصنين في حامية بوزدراك. ورواها واولاها

اسلام آباد - الحبيب :
اعلنت القذافي الانلاطية انها هشت
سلسلة تاجعة من الهجمات المضادة في
وايوم باشنير في الوقت الذي أعلن فيه عن
اوامر باقتحام محطلة لرو سولياتية كبرى
على الحدود الليطالي هيندو كيرش
وواج في برقية للكاند احمد شاه
مسعود كبرى في الحاضر من بينير -
زبان - الحالي وانواعها اسن القنوس
متحتن ترمس القذافي في باشنور ان رجال
القذافي قاموا بعدة عمليات علانية على
عدد من المواقع السولياتية في لكتة وديان
قريبه من باشنير وهي اندراوا وباراند
وشمال وديدا .
وتقول وزارة الدفاع ان السليطاني قد

انجمن تعاون اسبابه میهنه
بضائع یونانیه
بهارون ایرانی

التيلا - ا ف ب:

طلبت امس القوات الاسرائيلية المحتلة من اسحق رابين مدير المخابرات العامة ان يوافق على مبادأة مفاوضات مع الفلسطينيين حتى تسحب اسرائيل قواتها من الضفة الغربية والقطاع. وقال رابين ان اسرائيل ستستبعد على الاحتمال المعلن ان يوافق الفلسطينيون على ان يظلوا تحت الاحتلال. وقال رابين ان اسرائيل ستستبعد على الاحتمال المعلن ان يوافق الفلسطينيون على ان يظلوا تحت الاحتلال. وقال رابين ان اسرائيل ستستبعد على الاحتمال المعلن ان يوافق الفلسطينيون على ان يظلوا تحت الاحتلال.

ذكر بيان أصدرته وزارة البحرية التجارية البويعنية أمس ان سفينة «ميهام بوليفيا» اجاثون، محطونة في مضيق العرب بالقرب من مدينة الصرة العراقية منذ بداية الحرب بين إيران والعراق في سبتمبر ١٩٨٠م أصبحت بصروح ايراني.

وبوضع اليوم ويبحث بقم شركة «كسبنايس سيني» التمنية ملكة السفينة ان الصروح اعاد الناقلة في احد الميناءات الامانية.

بیانِ حام

كانت الخطوط الجوية العمية قد استعدت لتسيير أكثر من مائة رحلة اسبوعية من الرياض وجدة الى القاهرة لنقل الحجاج الاعبين في التوجه الى مصر وذلك مراعاة لكتافة عدد المسافرين في هذه الفترة ولتأمين الراحة للمسافرين من مواطني البلدين ، إلا أن شركة مصر للطيران رفضت للأسف السماح للأسبوعية بتسيير هذه الرحلات . وعليه لم تتمكن السعودية من الحصول على التصريح اللازم من سلطات الطيران المدني في مصر للتغلب على

لذا فإن "السعودية" تعرب عن دبالغ أسفها لجمهور
المسافرين الكرام وترجو منهم مشكورين الاتصال
بأقرب مكتب للخطوط لإعادة ترتيب حجوزاتهم.

والمعمودية" إذ تأسف لهذا الإجراء الخارج عن إرادتها فلم يسهل أن تنتهز هذه الفرصة لتعلن عن عزمها على تحويل الحملات التي كان مقمرا نسبها إلى القاهر إلى جهات أخرى مثل تركيا واليونان وفرنسا والمغرب في نفس المواضيع المتشعبة.

البيان جبري نشرو و بشكر

السمودية
الخطوط الجوية العربية السمودية
مردبا بكم في عالمنا

الخطوط الجوية العربية السعودية عضو في إياتنا
مرحباً بكم في عالمنا



يا خسان صار وجه
المرأه العربيه صفحة
اعلان بالمجان
للمساحيق العربيه

[illegible]

[illegible]

مكتبة المطالعة

سياحة

تصوير /
افتكار احمد

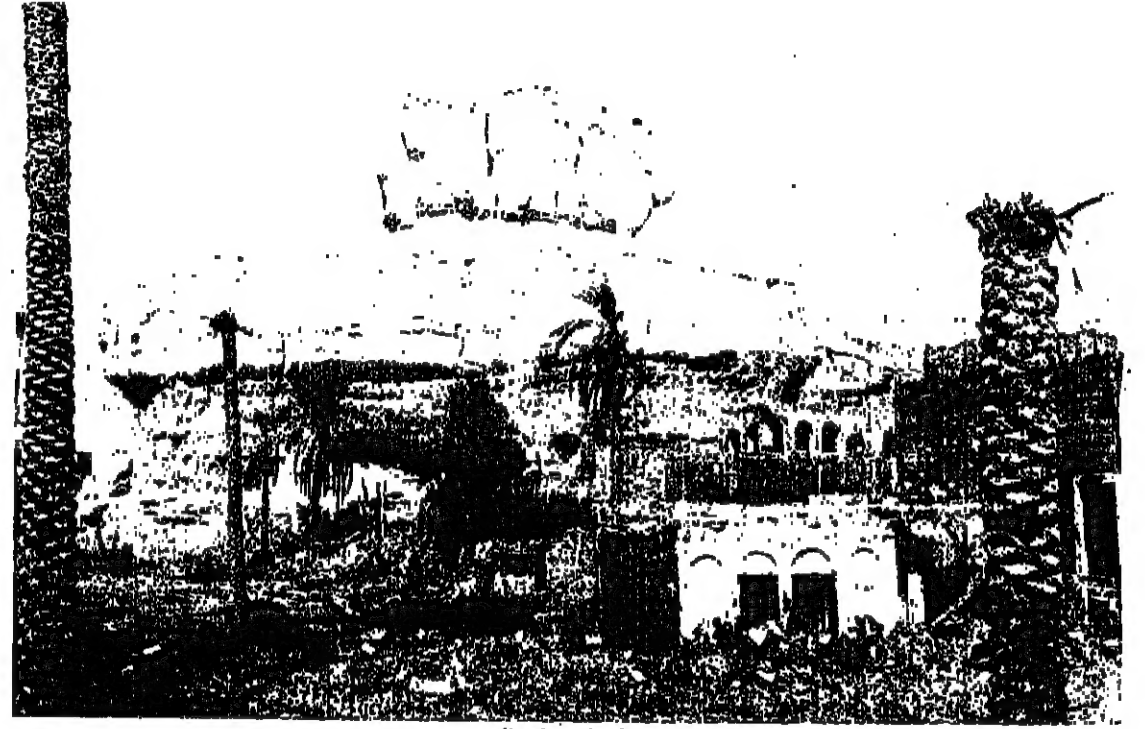
جبل القارة يقع شرقي مدينة الهفوف على بعد ١٣ كيلومتر. يتميز هذا الجبل باعتدال جوه حيث يكون باردا معتدلا صيفا دافئا شتاء وعلى مدار العام الطريق المؤدي اليه يزدهج بالمتنزهين من داخل وخارج المنطقة. وقد زود بالكهرباء واهضت المنطقة وحددت مواقف للسيارات بساحة الجبل كما سوي مسار الطريق المؤدي اليه.



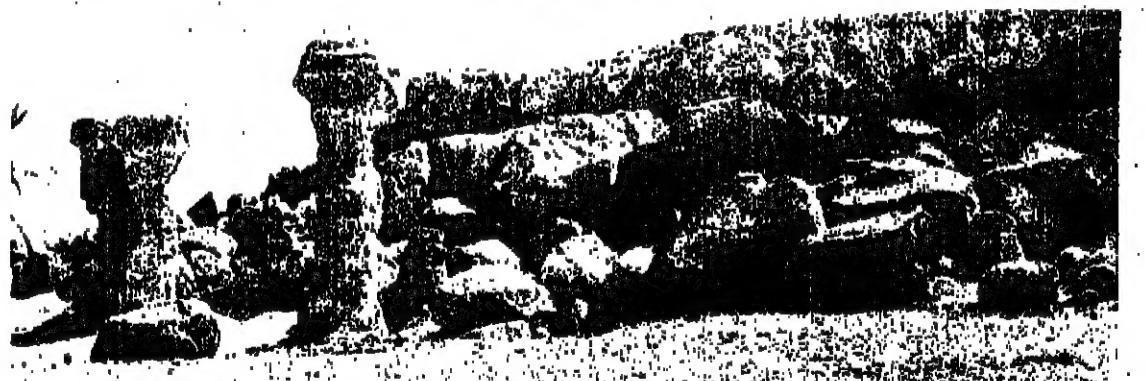
الدخل



تجاويف وغيرها



الجبل ومحاويله



صخور ذات اشكال هندسية



الجبل المثلث

البحر من هضاب

محمد مزالي
في كتابه
«ترجمة الفعل»

نسمى جادين
الى انشاء
سوق
مفربية
مشتركة



التكامل الاقتصادي بين بلدان المغرب العربي سيجعل منها قوة اقتصادية فاعلة في العالم

باريس - مكتب الرياض : أصدرت دار المنشورات الجامعية والعلمية بباريس كتابا للاستاذ محمد مزالي رئيس الوزراء بعنوان «ترجمة الفعل» (باللغة الفرنسية) وفيه يسعى الكاتب الى التطرق الى مختلف مراحل حياته الفكرية والسياسية وسلط الاضواء على اهم القضايا الداخلية والعربية والعالمية وقد حرصت «الرياض» على ان تقدم للقراء دراسة عن الكتاب يتحدث فيها السيد مزالي عن علاقة تونس ببلدان المغرب العربي برأيه في بعض القضايا العربية الراهنة، مع الملاحظ ان نص الكتاب جاء في شكل أسئلة وأجوبة.

● س: كيف ترون مستقبل التعاون بين بلدان المغرب العربي؟
م: ما هي الإجراءات التي تتخذون اتخاذها لتعزيز التعاون الاقتصادي بين هذه البلدان؟
ج: ان بناء الوحدة المغربية سيكون نتاج عملية تنموية ذات مصالحي مشتركة بين بلدان المغرب كما كان الشأن بالنسبة الى بلدان المجموعة الاقتصادية الأوروبية... صحيح ان اهم عمل اقتصادي انجز حتى الان انما يقطن في مد انبوب النفط الجزائري الذي يمر عبر تونس ليصل الى إيطاليا... وفيما في الوقت الراهن مشاريع صناعية مشتركة بصدد الانجاز بين البلدين (الاسمنت الابيض - المحركات - ليطولون) وفيما ايضا مشروع لصناعة آلات ضخية بين تونس والمغرب... وصحيح ايضا اننا سعينا جهدا لعقد اتفاقات ثنائية في المجالات التجارية والصناعية والعملية ونحرص يوما على تحسين هذه الاتفاقات وفق التجارب التي نكتسبها.

● س: كيف ترون مستقبل التعاون بين بلدان المغرب العربي؟
م: ما هي الإجراءات التي تتخذون اتخاذها لتعزيز التعاون الاقتصادي بين هذه البلدان؟
ج: ان بناء الوحدة المغربية سيكون نتاج عملية تنموية ذات مصالحي مشتركة بين بلدان المغرب كما كان الشأن بالنسبة الى بلدان المجموعة الاقتصادية الأوروبية... صحيح ان اهم عمل اقتصادي انجز حتى الان انما يقطن في مد انبوب النفط الجزائري الذي يمر عبر تونس ليصل الى إيطاليا... وفيما في الوقت الراهن مشاريع صناعية مشتركة بصدد الانجاز بين البلدين (الاسمنت الابيض - المحركات - ليطولون) وفيما ايضا مشروع لصناعة آلات ضخية بين تونس والمغرب... وصحيح ايضا اننا سعينا جهدا لعقد اتفاقات ثنائية في المجالات التجارية والصناعية والعملية ونحرص يوما على تحسين هذه الاتفاقات وفق التجارب التي نكتسبها.

● س: كيف ترون مستقبل التعاون بين بلدان المغرب العربي؟
م: ما هي الإجراءات التي تتخذون اتخاذها لتعزيز التعاون الاقتصادي بين هذه البلدان؟
ج: ان بناء الوحدة المغربية سيكون نتاج عملية تنموية ذات مصالحي مشتركة بين بلدان المغرب كما كان الشأن بالنسبة الى بلدان المجموعة الاقتصادية الأوروبية... صحيح ان اهم عمل اقتصادي انجز حتى الان انما يقطن في مد انبوب النفط الجزائري الذي يمر عبر تونس ليصل الى إيطاليا... وفيما في الوقت الراهن مشاريع صناعية مشتركة بصدد الانجاز بين البلدين (الاسمنت الابيض - المحركات - ليطولون) وفيما ايضا مشروع لصناعة آلات ضخية بين تونس والمغرب... وصحيح ايضا اننا سعينا جهدا لعقد اتفاقات ثنائية في المجالات التجارية والصناعية والعملية ونحرص يوما على تحسين هذه الاتفاقات وفق التجارب التي نكتسبها.

● س: كيف ترون مستقبل التعاون بين بلدان المغرب العربي؟
م: ما هي الإجراءات التي تتخذون اتخاذها لتعزيز التعاون الاقتصادي بين هذه البلدان؟
ج: ان بناء الوحدة المغربية سيكون نتاج عملية تنموية ذات مصالحي مشتركة بين بلدان المغرب كما كان الشأن بالنسبة الى بلدان المجموعة الاقتصادية الأوروبية... صحيح ان اهم عمل اقتصادي انجز حتى الان انما يقطن في مد انبوب النفط الجزائري الذي يمر عبر تونس ليصل الى إيطاليا... وفيما في الوقت الراهن مشاريع صناعية مشتركة بصدد الانجاز بين البلدين (الاسمنت الابيض - المحركات - ليطولون) وفيما ايضا مشروع لصناعة آلات ضخية بين تونس والمغرب... وصحيح ايضا اننا سعينا جهدا لعقد اتفاقات ثنائية في المجالات التجارية والصناعية والعملية ونحرص يوما على تحسين هذه الاتفاقات وفق التجارب التي نكتسبها.

● س: كيف ترون مستقبل التعاون بين بلدان المغرب العربي؟
م: ما هي الإجراءات التي تتخذون اتخاذها لتعزيز التعاون الاقتصادي بين هذه البلدان؟
ج: ان بناء الوحدة المغربية سيكون نتاج عملية تنموية ذات مصالحي مشتركة بين بلدان المغرب كما كان الشأن بالنسبة الى بلدان المجموعة الاقتصادية الأوروبية... صحيح ان اهم عمل اقتصادي انجز حتى الان انما يقطن في مد انبوب النفط الجزائري الذي يمر عبر تونس ليصل الى إيطاليا... وفيما في الوقت الراهن مشاريع صناعية مشتركة بصدد الانجاز بين البلدين (الاسمنت الابيض - المحركات - ليطولون) وفيما ايضا مشروع لصناعة آلات ضخية بين تونس والمغرب... وصحيح ايضا اننا سعينا جهدا لعقد اتفاقات ثنائية في المجالات التجارية والصناعية والعملية ونحرص يوما على تحسين هذه الاتفاقات وفق التجارب التي نكتسبها.

● س: كيف ترون مستقبل التعاون بين بلدان المغرب العربي؟
م: ما هي الإجراءات التي تتخذون اتخاذها لتعزيز التعاون الاقتصادي بين هذه البلدان؟
ج: ان بناء الوحدة المغربية سيكون نتاج عملية تنموية ذات مصالحي مشتركة بين بلدان المغرب كما كان الشأن بالنسبة الى بلدان المجموعة الاقتصادية الأوروبية... صحيح ان اهم عمل اقتصادي انجز حتى الان انما يقطن في مد انبوب النفط الجزائري الذي يمر عبر تونس ليصل الى إيطاليا... وفيما في الوقت الراهن مشاريع صناعية مشتركة بصدد الانجاز بين البلدين (الاسمنت الابيض - المحركات - ليطولون) وفيما ايضا مشروع لصناعة آلات ضخية بين تونس والمغرب... وصحيح ايضا اننا سعينا جهدا لعقد اتفاقات ثنائية في المجالات التجارية والصناعية والعملية ونحرص يوما على تحسين هذه الاتفاقات وفق التجارب التي نكتسبها.

ويمكن القول - بقطع النظر عن المشاكل الظرفية المتعلقة بانضمام اسبانيا والبرتغال الى السوق الأوروبية المشتركة وانعكاساته علينا نحن المغاربة - اننا مدعوون حقا الى الدخول في مفاوضات عسيرة مع الاطراف الأوروبية. ولابد من ان نضع موضع الاعتبار - ونحن نخوض غمار هذه المفاوضات التي ستكون سياسية بصفة خاصة - اننا نملك بعدا جديدا لم يكن لدينا من قبل وهو انتمسائنا الى المغرب العربي الكبير. وهكذا فلننا سنطرح المسألة على شركائنا الأوروبيين كما لو كانت تتعلق بمستقل مجموعتين اثنتين وبطبيعة العلاقات التي ينبغي ان تقوم بينهما اي بين بلدان السوق الأوروبية المشتركة من جهة والمغرب العربي من جهة أخرى.

● س: هل يمكن ان تنسق بلدان المغرب - فيما بينها - لجابهة مشكلة العمال المغاربة المهاجرين بوضع سياسات لرجوع هؤلاء الى مواطنهم الاصلي؟
ج: هذا ما نلتفتنا عليه بالذات مع الرئيس الفرنسي ميتران. ويتحدثم اجراء مشروعات مفربية - مفربية ومفربية فرنسية بخصوص هذه المسألة. بل اننا نعتزم انشاء صندوق تمويل فرنسا والحكومات المعنية لمساعدة العمال والفرجين الذين يرغبون في العودة النهائية الى بلدانهم ولتقديمهم من الحصول على امكانيات تسمح لهم ببيع مؤسسات صغيرة والاندماج من جديد في الدورة الاقتصادية ببلدانهم الاصليّة.

● س: هل ترون مستقبل التعاون بين بلدان المغرب العربي؟
م: ما هي الإجراءات التي تتخذون اتخاذها لتعزيز التعاون الاقتصادي بين هذه البلدان؟
ج: ان بناء الوحدة المغربية سيكون نتاج عملية تنموية ذات مصالحي مشتركة بين بلدان المغرب كما كان الشأن بالنسبة الى بلدان المجموعة الاقتصادية الأوروبية... صحيح ان اهم عمل اقتصادي انجز حتى الان انما يقطن في مد انبوب النفط الجزائري الذي يمر عبر تونس ليصل الى إيطاليا... وفيما في الوقت الراهن مشاريع صناعية مشتركة بصدد الانجاز بين البلدين (الاسمنت الابيض - المحركات - ليطولون) وفيما ايضا مشروع لصناعة آلات ضخية بين تونس والمغرب... وصحيح ايضا اننا سعينا جهدا لعقد اتفاقات ثنائية في المجالات التجارية والصناعية والعملية ونحرص يوما على تحسين هذه الاتفاقات وفق التجارب التي نكتسبها.

● س: هل ترون مستقبل التعاون بين بلدان المغرب العربي؟
م: ما هي الإجراءات التي تتخذون اتخاذها لتعزيز التعاون الاقتصادي بين هذه البلدان؟
ج: ان بناء الوحدة المغربية سيكون نتاج عملية تنموية ذات مصالحي مشتركة بين بلدان المغرب كما كان الشأن بالنسبة الى بلدان المجموعة الاقتصادية الأوروبية... صحيح ان اهم عمل اقتصادي انجز حتى الان انما يقطن في مد انبوب النفط الجزائري الذي يمر عبر تونس ليصل الى إيطاليا... وفيما في الوقت الراهن مشاريع صناعية مشتركة بصدد الانجاز بين البلدين (الاسمنت الابيض - المحركات - ليطولون) وفيما ايضا مشروع لصناعة آلات ضخية بين تونس والمغرب... وصحيح ايضا اننا سعينا جهدا لعقد اتفاقات ثنائية في المجالات التجارية والصناعية والعملية ونحرص يوما على تحسين هذه الاتفاقات وفق التجارب التي نكتسبها.

مكتبة من الكتب

حزب تامي

د. عبد الوهاب المصري

من الظواهر الجديدة في النظام الحزبي الإسرائيلي حركة تامي (الأحرف الأولى لعبارة تنوعات مأسورة لاسرائيل أي الحركة التقليدية في إسرائيل) وهي حركة

جديدة بالدراسة لأنها قد تلعب دوراً محورياً بدأت هذه الحركة حينما أنشئ وزير الأديان السابق أهارون ابرحيمية في ٢٦ مايو ١٩٨١ عن الحزب الديني القوي (المعروف بالمفدال) بعد أن وجهت له تهمة

حزب تامي

د. عبد الوهاب المصري

جديدة بالدراسة لأنها قد تلعب دوراً محورياً بدأت هذه الحركة حينما أنشئ وزير الأديان السابق أهارون ابرحيمية في ٢٦ مايو ١٩٨١ عن الحزب الديني القوي (المعروف بالمفدال) بعد أن وجهت له تهمة



أهارون ابرحيمية

الافتخار والرشوة والامعال ويسبب الفضائح المالية في وزارته. وقدم للحكومة التي أدانتها واتهم ابرحيمية (الولود في الغرب) واتباعه وزير الداخلية يوسف بورغ

من صف العدو

بالذات.. هكذا ارتسمت صورة تامي في مخيلة الرأي العام.. وقد انتهر حزب تامي لفرصة انه اصبح مؤشر التراجع واصبح الحامل الوحيد على وجه التفرير للواء الاجتماعي لكي تكون بالائتلاف وكذلك بالمعارضة.. ويمكن ان نسمع تامي يصرخ من مدى ظلم الحياة تحت خط الفقر وعلى فشل السياسة الاجتماعية.. يصرخ الحزب على الرغم من انه المسئول شأنه شأن كل احزاب الائتلاف.. ان تامي هنا وايضا هناك.. وانه لشيء غير جيد او غير مزعج للادنى التحدث حول اندام ثقافة اعضاء حكومة الليكود.. وقال اوزير ان نفس الشيء ساد ايضا في عهد بيجن.. وبيجن لم يرد بالتالي.. فقد أثر الصمت ثلثا صمت حركة حزب العمل.. تلك التي لم تسال تامي حول الوضع الذي الت اليه بالضبط.. من ذا الذي يرغب في الصراع مع مؤشر للتراجع تقريبا..

مقالة الخزون

بالم: يوشع يتسبح
وما ان تامي واجودات اسرائيل يشكلا ضغطاً على الحكومة، فهما يعدان الائتلاف بالقوة.. على الرغم من عدم تمتعها بشكل كاف بامتيازات سياسية واقتصادية الا انها يميلان في جبهتهما الاحترام للجميع ويجاد ادوار ووظائف للجميع لكنهما لا يكتفیان بذلك ولا يترنجان باصطلاح «كفى» وهما يسميان كذلك لجذب اعضاء الشبهة حولهما باستمرار حتى تكون بؤرة الصراع السياسي الذي لا يتوقف مقابل ابراز وتأكيد وجودهما بالصاحة..

اصبح لتامي الكثير من الوظائف اكثر من وجود اعضاء الكنيست الذين يمثلونها لقد كان لها وزير ووزارتان واثنان من نواب الوزراء وكان لها التمثيل بجان الكنيست المختلفة.. الا ان محاكمة وزير الأديان السابق أهارون ابرحيمية قلت من نسبة تمثيلها في هذه اللجان.. قام رجال تامي بالسيطرة في وزاراتهم والحقوا رجالهم في كل المواقع الهامة وكان ذلك الامر يفسر في كثير من الأحيان بأن كثيراً من الوظائف الهامة اصبح يشغلها رجال اقل كفاءة بكثير من سابقهم ولقد علموا على نشر انصارهم بالاجرة المختلفة.. عرف زعماء تامي كيف ينتشرون بسرعة محبة في أرجاء العالم على حساب صندوق وزارتهم وقد استطاعوا ان ينفذوا من اشراكهم بالائتلاف وان يحصلوا على المكاسب السياسية والكثير من الامتيازات.. ومع كل ذلك فهم لا يكتفون بذلك ولا يهرمون طريق التمدد..

لماذا كل ذلك؟ ترد: تامي ان تكون دائما خط الانذار والذات.. تتطلع لان تركز دائما الاغواء حولها اجني لا ينسج الجمهور ويزعمها.. وتعمل دائما على تحسين واقعة الفرض امامها للوزن في استطلاعات الرأي.. وبصفتها بالانذار في المستقبل القريب.. كل السبل مهيأة لتحقيق مثل هذا الهدف.. ان اهارون ابرحيمية يحاول ان يثبت نفسه ككائن متقدم المرغوب في هذا المجال.. ينجح ابن الجورس والائتلاف مع كل الانتخابات

حزب تامي

د. عبد الوهاب المصري

جديدة بالدراسة لأنها قد تلعب دوراً محورياً بدأت هذه الحركة حينما أنشئ وزير الأديان السابق أهارون ابرحيمية في ٢٦ مايو ١٩٨١ عن الحزب الديني القوي (المعروف بالمفدال) بعد أن وجهت له تهمة

تنتمي لهم النخبة الحاكمة في اسرائيل بما في ذلك بورج نفسه. وانضم الى (ابرحيمية) اهرين اوزان الذي كان ينتمي الى الحركة العمالية الصهيونية وهو احد زعماء حزب العمل الاسرائيلي وحركة المشاقيم (المستوطنات التعاونية) التابعة لهذا الحزب وكان وزير الزراعة السابق في حكومة رابين. وكان يشغل ايضا منصب رئيس الفرع الاسرائيلي لاتحاد الطوائف اليهودية الشرقية. وقد ولد في تونس عام ١٩٢٤ وهاجر الى فلسطين عام ١٩٤٧.

وقد انضم لها كذلك بن تسيون رابين الذي انسحب من المفدال مع (ابرحيمية) ويشغل المكان الرابع ايلي ديان رئيس بلدية عسقلان الذي كان عضوا في الحركة الديمقراطية المحلية.

وعلى الرغم من ان الاسباب المباشرة التي أدت الى قيام الحزب كانت اسبابا شخصية غير عقائدية، الا ان الحزب قد اكتسب مضمونا ايديولوجيا طائفا يحدد توجهه العام اذ اخذ يتحول الى حزب يهود شمال افريقيا (الذين يبلغ عددهم ٦٠٠ ألف نسمة او مايعادل ٢٠٪ من مجموع السكان اليهود). وذلك فهو يرفع شعارات ضد التمييز الطائفي بين اليهود.

كما ان توجه الحزب بدأ يكتسب ايضا توجهيا طبقياً واضحا فهو يدعو لسن تشريعات قانونية اجتماعية لتقديم المساعدات والتسهيلات للعائلات كثيرة الاولاد والعائلات الفقيرة (معظمها من الطوائف الشرقية). وقد جاء في الجيروزاليم بوست (٣٠ مارس ١٩٨٤) ان تامي ستقتن مجموعة محلات لبيع الطعام والادوات المنزلية بأسعار زهيدة للأسر الكبيرة على ان تدبر هذه المحلات منظمة لتبقي الربح.

وقد استطاعت حركة تامي ان تفرض شروطها الاجتماعية (حول قوانين العمل والاجور والعائلات الكثيرة الاولاد وأحياء الضائقة) على بيجن. وفي ١٤ فبراير ١٩٨٤ (الجيروزاليم بوست) أعلنت تامي مايفيه البرنامج الاقتصادي طالبت فيه بما يلي:

- ١- تحقيق مزايا للأسر ذات الدخل المنخفض.
 - ٢- اصدار قانون الحد الأدنى للأجور.
 - ٣- رفع الحد الأدنى من ضريبة الدخل ١٠٠٪.
 - ٤- زيادة علاوات الأطفال التي يدفعها صندوق التأمين الوطني.
- كما يطالب تامي بنظام ضريبي أكثر احكاما على الصفقات المالية بالبورصة. وعلى ارباح البورصة. ويقترح الحزب كذلك اعادة الاعتراف على العملات الأجنبية لفترة معينة واتباع تحديد عدة اسعار للعملة الاسرائيلية (الشيكل) وفرض ضريبة ٨٪ على ممتلكات العملات الأجنبية للمساكين خارج حدود البلاد.

واقترح انه من حقنا مطالبة كل من الليكود والمعارض بوضع نهاية لهذه اللعبة القذرة، لعبة الاستغلال الحزبي الصغيرة من اجل تحقيق مآربهم. فالجمهور وحده من الذي يدفع ثمن هذا كله.. والسبيل لحدوث ذلك ولتحقيق الديمقراطية التي نرغبها يتصل في خطرتين: الهامة: ان تشكل حكومة اتحاد قومي.. يتحول من خلالها كل من تامي واجودات اسرائيل لاداء ان سلاح غير مرغوب فيه.. والخطة الثانية تتصل في تقديم موعد الانتخابات بحد الامكان..

جهازيك ١٩٨٤/١/٢٤

حزب تامي

د. عبد الوهاب المصري

جديدة بالدراسة لأنها قد تلعب دوراً محورياً بدأت هذه الحركة حينما أنشئ وزير الأديان السابق أهارون ابرحيمية في ٢٦ مايو ١٩٨١ عن الحزب الديني القوي (المعروف بالمفدال) بعد أن وجهت له تهمة

وقد توقع الجميع ان حزب تامي سيختلي بسرعة متلما ظهر ولكن الأيام قد خيبت ظنهم.. فقد حصل تامي على ٣ مقاعد في الكنيست السابق. وقد أعلنت الحركة في ١٢ مارس ١٩٨٤ انها لن تصفى نفسها ولن تعود للحزب الديني القومي (ذلك بعد ان حجت الثقة عن الحكومة وتسببت في حل الكنيست) وقد عقد الانتخابات الجديدة

وقد وصفت سارة هونيم (الجيروزاليم بوست) تاريخ ١٩٨٤/٤/٢١ حزب تامي بأنه حزب غير ديموقراطي يدور حول شخصية مؤسسه ابرحيمية.. لا يوجد داخله منابر ولانقاشات داخلية وهناك نكتة في اسرائيل تقول انه حينما يتقابل اعضاء الكنيست الثلاثة ممثلو تامي بالصدفة في كافيتريا الكنيست او اي مكان اخر ويتناولون القهوة فانهم يصعدون بياناً يقولون فيه انهم عدوا اجتماعيا للتشاور.

ويقال ان القرار الخاص بحجب الثقة عن الحكومة اتخذه (ابرحيمية) بنفسه اذ قرر ان يحاول حل الكنيست حتى يعاد انتخابه وليكتسب شرعية جديدة ترد اليه باعتباره فيعود للوزارة كعضو منتخب حاصل على ثقة الجماهير.

ويقال ايضا ان تامي سيجادل في الانتخابات الجديدة ان يكتسب الى سته بعض مؤيدي ليكود من السفارد الذين يصوتون لحزب بيجن وشامير رغم سيطرة الاشكناز عليه بسبب احباطهم.

ويمكن ان تحقق خطة حزب تامي بعض النجاح فقد حصل على ثلاث مقاعد المرة السابقة بسبب بيجن ولكنه يريد ان يحقق فوزه هذه المرة باستقلال كامل، حتى يمكن الاحتفاظ بمسافة بينه وبين الليكود والمعارض. وفي هذه الحالة لا يمكن استبعاد تحالله مع ايها بشرطه هو، وانه لو حصل على عدد كبير من الاصوات (والمساعد في الكنيست) فإنه قدر يمكنه ان يلعب دوراً مؤثراً ولعلا في الحياة السياسية.

ويجمع المعلقون انه من الصعب التنبؤ بسلوك مؤيدي تامي. وكما قال ابرحيمية لقد تنبأوا في الماضي بأن تامي ستحصل على صفر وتنتأب انا انتا سفورد بمقد واحد وحصلنا على ثلاثة. وثمة اعتقاد عام ان حزب تامي قد يحصل على مايزيد عن ٤ مقاعد.

المرجع: تقررة مؤسسة الزهر نشرته مؤسسة الجليل الصحفية العبرية (الجيروزاليم بوست)

٢١ مارس ١٩٨٤

حزب تامي

د. عبد الوهاب المصري

جديدة بالدراسة لأنها قد تلعب دوراً محورياً بدأت هذه الحركة حينما أنشئ وزير الأديان السابق أهارون ابرحيمية في ٢٦ مايو ١٩٨١ عن الحزب الديني القوي (المعروف بالمفدال) بعد أن وجهت له تهمة

وقد توقع الجميع ان حزب تامي سيختلي بسرعة متلما ظهر ولكن الأيام قد خيبت ظنهم.. فقد حصل تامي على ٣ مقاعد في الكنيست السابق. وقد أعلنت الحركة في ١٢ مارس ١٩٨٤ انها لن تصفى نفسها ولن تعود للحزب الديني القومي (ذلك بعد ان حجت الثقة عن الحكومة وتسببت في حل الكنيست) وقد عقد الانتخابات الجديدة

وقد وصفت سارة هونيم (الجيروزاليم بوست) تاريخ ١٩٨٤/٤/٢١ حزب تامي بأنه حزب غير ديموقراطي يدور حول شخصية مؤسسه ابرحيمية.. لا يوجد داخله منابر ولانقاشات داخلية وهناك نكتة في اسرائيل تقول انه حينما يتقابل اعضاء الكنيست الثلاثة ممثلو تامي بالصدفة في كافيتريا الكنيست او اي مكان اخر ويتناولون القهوة فانهم يصعدون بياناً يقولون فيه انهم عدوا اجتماعيا للتشاور.

ويقال ان القرار الخاص بحجب الثقة عن الحكومة اتخذه (ابرحيمية) بنفسه اذ قرر ان يحاول حل الكنيست حتى يعاد انتخابه وليكتسب شرعية جديدة ترد اليه باعتباره فيعود للوزارة كعضو منتخب حاصل على ثقة الجماهير.

ويقال ايضا ان تامي سيجادل في الانتخابات الجديدة ان يكتسب الى سته بعض مؤيدي ليكود من السفارد الذين يصوتون لحزب بيجن وشامير رغم سيطرة الاشكناز عليه بسبب احباطهم.

ويمكن ان تحقق خطة حزب تامي بعض النجاح فقد حصل على ثلاث مقاعد المرة السابقة بسبب بيجن ولكنه يريد ان يحقق فوزه هذه المرة باستقلال كامل، حتى يمكن الاحتفاظ بمسافة بينه وبين الليكود والمعارض. وفي هذه الحالة لا يمكن استبعاد تحالله مع ايها بشرطه هو، وانه لو حصل على عدد كبير من الاصوات (والمساعد في الكنيست) فإنه قدر يمكنه ان يلعب دوراً مؤثراً ولعلا في الحياة السياسية.

ويجمع المعلقون انه من الصعب التنبؤ بسلوك مؤيدي تامي. وكما قال ابرحيمية لقد تنبأوا في الماضي بأن تامي ستحصل على صفر وتنتأب انا انتا سفورد بمقد واحد وحصلنا على ثلاثة. وثمة اعتقاد عام ان حزب تامي قد يحصل على مايزيد عن ٤ مقاعد.

المرجع: تقررة مؤسسة الزهر نشرته مؤسسة الجليل الصحفية العبرية (الجيروزاليم بوست)

٢١ مارس ١٩٨٤

اخبار من داخل الحيمان

نتيجة من نتائج الاندماجية - هذا ما اعلنه يوم ١٩٨٤/٤/٨ البروفيسور يرمياهو بارنوفر عضو اتحاد المحافظين على الرصاياه من مهاجري روسيا في مؤتمر صحفي عقده في بيت سوكريوف بتل ابيب. وأوضح البروفيسور بارنوفر انه من بين الملايين الثلاثة من اليهود الذين كانوا يعيشون في الاتحاد السوفيتي منذ ٢٥ سنة غادروا حوالي ٣٠٠ ألف بينما اندمج في الحياة هناك ٩٠٠ ألف وبذلك لم يتبق هناك اليوم سوى مايقرب من ١٨٠ ألف يهودي...

دالار ١٩٨٤/٤/٩

خليفة من الصبغة مركبي الجرائم

اعلن قائد محطة الشرطة الاحياء في جنوب تل ابيب راف بالفا (رائد) باثري يتسحق، انه تم اكتشاف خلية من الصبغة مركبي الجرائم ممن تتراوح اعمارهم ما بين ١١ - ١٢ سنة وقد ارتكبوا عشرات الجرائم التي تبدأ من اعمال السرقة والسطو واضطرام النيران في العربات بعد سرقتها... ويقول ضابط الشرطة انه نظرا لعدم توافر الملفات الجنائية الخاصة بهؤلاء الصبية ولظروف حداثة عهدهم فسوف يطلق سراحهم طبقا للقانون الجنائي الاسرائيلي.

وخلال التحقيق معهم بواسطة خبراء في علم النفس الاجتماعي اوضح معظمهم انهم لجؤوا الى الانحراف لانهم يشعرون بالاضطراب فيما يتعلق بحاضرهم وبالثوف من مصيرهم ومستقبلهم خاصة وانه لا تبدو في الافق اي بادرة لانهاء حالة الحرب التي تعيشها اسرائيل دولتهم منذ قيامها. هذا ووضح ضابط الشرطة الاسرائيلي ان الشبكة تعمل بأسلوب منظم ومحكم الى حد سرقة بعض الاسلحة من وحدات جيش الدفاع ومن دوريات حرس الحدود وبيعها الى تجار الممتلكات السروقة.

دالار ١٩٨٤/٤/١

احصائيات

اعلن المتحدث باسم المكتب المركزي للاحصاء بتل ابيب، انه خلال الاشهر الثلاثة الاولى من عام ١٩٨٤ غادر اسرائيل ١٠١٠٠٠ اسرائيل من بينهم مايقرب من ٨٦٠٠ من مواطني القدس الشرقية. والجدير بالذكر ان حركة النزوح من اسرائيل ازدادت مؤخرا ويفضل النازحين الآن الخروج من اسرائيل اولا بطريقة رسمية ثم يتخلفون في الدول التي يزورونها ولا يعودون الى اسرائيل وذلك بسبب الازمة الاقتصادية الطاحنة. وبسبب استمرار الوجود العسكري في لبنان يمايلهم من اعباء اقتصادية وخسائر يومية في الاجراح.

على هشتار ١٩٨٤/٤/١٩

الجنة الصبغات الحادة

- يونيو ١٩٨٠ نصب شراك لعربات رؤساء المدن في الضفة ولم يتم القبض على مرتكبي الحادث.
- يرايو ١٩٨٢ عملية اغتيال في الجامعة الاسلامية بالخليل ولم يتم القبض على مرتكبي الحادث.
- ١٩٨٢/١٢/١٩ اكتشاف قنابل في كنائس جبل صهيون وفي مسجد في بيت صفا... ويبدو ان المجموعة التي قامت بعملية وضع القنابل من يهودي من كرم.
- ١٩٨٢/١٢/١٩ اكتشاف قنابل في كنس حسان وضعت إحدى القنابل على باب بيت خاص وانفجرت وبهذه البيت على من فيه... وتم اكتشاف قنابلين بواسطة المواطنين... والقنبلة الرابطة اكتشفت يوم ١٩٨٢/٤/١٨... والمجموعة المنفذة من عين كرم ايضا.
- ١٩٨٢/١٢/٢٠ انفجار قنبلة في مسجد بالعزيرة واضيبي اقام المسجد... والمجموعة المنفذة من عين كرم.
- ١٩٨٢/١/١٥ انفجار قنبلة في دير بعين كرم وقد اصيبت إحدى الراميات بخروج شديدة والمجموعة المنفذة ايضا في عين كرم.
- ١٩٨٢/١/٢٦ محاولة اقتحام بيت المقدس تم اكتشاف الملققين وعربا ويبدو ان المجموعة المنفذة من بيتا.
- فبراير ١٩٨٢ اطلاق النار على اربعين يثقل العمال العرب في منطقة رام الله ممازادى الى سقوط عدد من القتلى والجرحى... نفذت العملية مجموعة من معركة مكاف.

على هشتار ١٩٨٤/٤/١٩

مركز العمل

بحث مهم في كلية العلوم الزراعية والأغذية بالاحساء حول الحشرات التي تصيب النخيل



أكثر من ٦٠٠٠٠٠٠ دونم تمت زراعتها
بالنخيل في المملكة العربية السعودية

في المنطقة الشرقية وحدها يزرع أكثر من ٢ ملايين نخلة

أكثر من ثمانين ألفاً تصيب النخيل قام العاملون بهذا البحث بدراستها

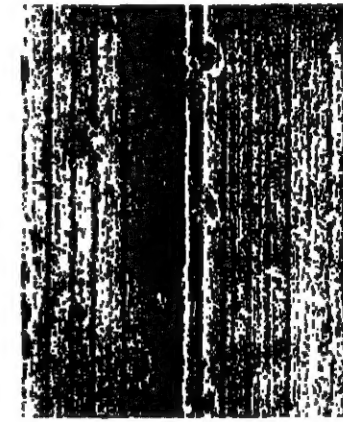
النخيل يتمتع بمركز قوي في الإنتاج الزراعي بالمنطقة الشرقية. وتعاني أشجار النخيل من بعض الحشرات التي تؤثر على إنتاجيتها مما حدا بأكاديمية العلوم الزراعية أن تطلب دورها الرائد في دراسة تلك الحشرات ومكافحتها حماية ودفعاً للإنتاج النخيلي. وفي هذا المجال قامت الكلية ببحث بعنوان (الحشرات التي تصيب أشجار النخيل في المنطقة الشرقية) قام به الدكتور شاكر محمد حماد والدكتور عاطف عبد الرحمن قلوبوس. ويعتبر النخيل من أهم مصادر الإنتاج الزراعي بالمملكة العربية السعودية عامة والمنطقة الشرقية خاصة. إذ يشغل النخيل أكثر من نصف الأراضي المزروعة حيث تبلغ مساحة الأرض المزروعة بنخيل (نحو ٨ ملايين نخلة) نحو ٢٠٠,٠٠٠ دونم. ويمارس زراعتها أكبر عدد من السكان. وينمو النخيل في المملكة في المناطق الحارة وشبه الحارة، ولذلك فهو ينتج في المنطقة الشرقية (حيث يزرع نحو ٣ ملايين نخلة) والديرة المنورة وينبع والأحساء وبيشة ووادي فاطمة ووادي الدواسر وسدير والمجمعة وبيشة وتربة ووادي فاطمة وخليص والرياح وعنيزة. وبريدة بالقصيم وحائل. ونود هنا أن نعطي ملخصاً لهذا البحث وذلك لتعميم الفائدة:

كتب/ إبراهيم الجريسان

وما يضاف من إنتاج أنثى النخيل من بلع طازج وتتم أصابته بالكثير من الآفات الحشرية والأمراض... ولما يلي أهم تلك الآفات الحشرية التي تصيب النخيل بالمنطقة الشرقية:

١ - الحشرة القشرية. القشرية (شكل ١) مستديرة في حالة الذكر وتبلغ نحو ٢-٣ ملم في القطر، ولونها أصفر باهت يميل إلى الرمادي وشكلها نوعاً بحيث يمكن رؤية الأنثى الموجودة تحتها.

ولقد أمكن الباحثين دراسة تعداد الحشرة المذكورة في منطقة الأحساء والقطيف ووجدوا أن لها خمسة أجيال في السنة في الأحساء



على صنفي نخيل البلح والخاص والرياح، وأربعة أجيال في السنة في القطيف على صنف الرزير.

وتختلف الحشرة القشرية الشرقية الصفرية المنتشرة في واحتي الأحساء والقطيف عن حشرة النخيل القشرية المعروفة في جميع أنحاء العالم والمنتشرة أيضاً في منطقة المدينة المنورة والتي تتميز بلون قشرتها الرمادي وحجم القشرة الصغير (شكل ٢).

وتكافح جميع الحشرات القشرية برش الأشجار شتاء بعد جمع الثمار بالزيوت المعدنية (٢:١) ويستحسن إضافة مبيد آخر كل ثلاثين بتركيز ٠.٢٥٪ إلى الزيت المعدني المستخدم لزيادة كفاءته، وينصح بإزالة الأوراق السفلى الصلبة وحرقها للتقليل من أعداد الحشرة القشرية.

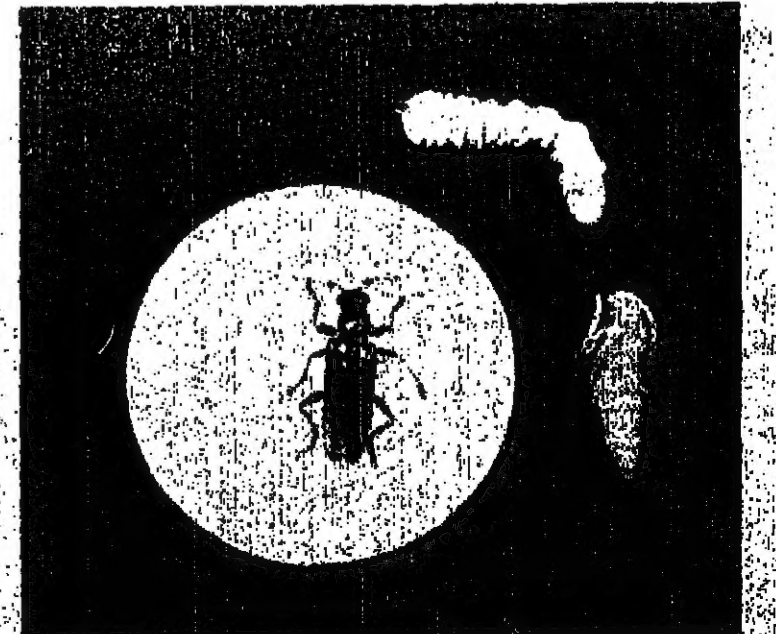
٢ - دوياس النخيل. وتعتبر من أشد آفات النخيل بالمملكة في مناطق القطيف والملا وسنام بالقصيم وغيرها، فالحوريات والحشرات الكاملة تنحصر عصارة الأوراق التي سرعان ما تذبل وتجع، كما تفرز تلك الحشرة على الأوراق مواداً عسلياً ينمو عليها الفطر.

الحوريات صغيرة الحجم ولونها رمادي مخضر وعلى نهاية بطنها أراً زائدة شمعية خيطية أما الحشرة الكاملة فلونها أصفر مخضر وتبلغ نحو ٦-٧ ملم في الطول وأجزاء من الحوريات والحشرات الكاملة من النوع الثابت الماص، ولهذه الحشرة جيلان في السنة جيل ربيعي. وآخر خريفي ويوضع البيض دائماً منفرداً داخل نسيج الأوراق (شكل ٣) وتكافح الحشرة المذكورة برش الأشجار باللائسين بتركيز ٠.٢٥٪.

٣ - حمار ساق النخيل ذو القرن الطويلة. (شكل ٤) ويسمى محلياً بالخفس الأحمر ويوجد في المملكة العربية السعودية في مناطق الأحساء والقطيف وغيرها وتسمى البرقة بالنخيلة. تضع أنثى هذا الحمار البيض في أبط الأوراق وتطهر اليرقات داخل الجذع وقواعد الجريد، وتبقى اليرقات داخل أنفاقها مدة عام تقريباً، وتظهر على الجذع والجريد من الخارج ثقب بيضاء، وهي فتحات خروج الحشرات الكاملة، ويتوالى السنن تصنف الشجرة من كثرة ما بها من أنفاق ويقل إنتاجها وتصبح قابلة للكسر.

لون الحشرة الكاملة بني وتبلغ نحو ٢-٣ سم في الطول ويعدال قرن الاستشعار طوله الجسم تقريباً. وتشاهد الحشرات الكاملة في المزارع بكثرة في شهري مايو ويونيو. ولقد تم نجاح في منطقة الأحساء تجربة مكانة الحمار المذكور بحق جذع النخلة بمبيد السوريسيد وأعطى نتائج طيبة في نسبة قتل اليرقات.

٤ - حمار عذق النخيل. (شكل ٥) توجد هذه الخنفساء في جميع مزارع النخيل بالمملكة ولكنها تكثر في واحتي القطيف والأحساء تضع الأنثى بيضها في المواد العضوية الرطبة المختلة بالقرب من الخشب الحمر وكذلك في ثقب جذع النخلة التي كثرها حمار ساق النخيل ذو القرن الطويلة، كما يوضع البيض في اليرقات بين التاج بين الألياف عند قواعد الجريد. وتعيش اليرقات الكبيرة الحجم السمينة اللون والمقوسة الحجم على بقايا الألياف المتلفعة عند قواعد الجريد على الجذع أو التاج وخاصة الجزء السفلي الصلبة وحرقها للتقليل من وتضاعف آثار التلذذية كطفر واسعة



على قاعدة الجريد أو على الساق (شكل ٦) أو كخروج التسبيح الليلي من قلب النخلة أو الجريدة نفسها (شكل ٧) أو حتى عند قاعدة العرجون أو الحلق المحمل بالبلح أو الثمر مما يتسبب عنه كسره تماماً. يكافح الحمار المذكور بحرق المخلفات الزراعية للقضاء على مسكنه أو الرش بالجامكسان بتركيز ١٪ أو التفلير بنفس مبيد الجامكسان بتركيز ٥/٥، كما يؤدي علاج حمار ساق النخيل ذي القرن الطويلة بالحمن بمادة السوريسيد إلى علاج حمار عذق النخيل.

٥ - دودة البلح الصفري (الحميرة). وتسمى محلياً دودة التمر البيضاء أو الحصار أو الحصف أو الحقق، وتنتشر في مناطق القطيف والأحساء ووادي الدواسر والرياح وبيشة. تظهر فراشات الجيل الأول حوالي منتصف شهر مارس وتضع بيضها على الأزهار فتتغذى اليرقات الناقصة على تلك الأزهار وتتركز اليرقات خيطاً متكثرتاً حرة لامة في أماكن تلذذتها، وبعد عقد الثمار تتغذى اليرقات عليها بعد ثقبها من جهة الكأس (شكل ٨) فتسقط الثمار التي تكون عندئذٍ بجمع حبة المسلة، كما تصاب الثمار التي لم تسقط بالمغن فيصير لونها بنيًا وتتكسر. وتظهر فراشات الجيل الثاني في شهر مايو، ولها أيضاً جيل ثالث تظهر فراشاته في شهر يونيو ويوليو. الفراشة صغيرة إذ يبلغ طولها حوالي ١٥ ملم ولون الأجنحة فاتح.

تكافح الحشرة المذكورة برش ثنائيد الثمار بعد العقد مباشرة بأحد مركبات البيريثرين أو بمبيد الزوايون بتركيز ٢/٢ أو بمبيد اللبياسين بتركيز ١/١ ويكرر الرش مرة أخرى عند ظهور فراشات الجيل الثاني، ثم مرة ثالثة عند ظهور فراشات الجيل الثالث.

٦ - دودة البلح الكبيرة. وتنتشر في معظم مناطق زراعة النخيل بالمملكة مثل الأحساء والقطيف وبيشة ووادي الدواسر وأحجار ورتبة الرياض والخرج، تضع الأنثى الفراشة بيضها على

الأوراق الغضة في شهر مارس وتصب اليرقات (الجيل الأول) البلح الحديث العقد، كما تعرض اليرقات وريقات النخيل والعرق الوسطي للجريد الحديث النمو وتحفر اليرقات كذلك داخل ساق العرجون الذي لا يلبث أن يذبل وتنفذ الثمار لونها الأخضر وتتحول إلى اللون الأصفر أو الرمادي وتذبل. ولتلك الحشرة جيل ثان خلال شهري يوليو وأغسطس. الحشرة الكاملة فراشة لونها سميني كبيرة الحجم نسبياً والبرقة رمادية اللون وتبلغ نحو ٢-٣ سم في الطول وتشاهد مختبئة داخل اللؤلؤ الموجود في قلب النخلة. وتكافح الحشرة المذكورة كما تكافح دودة البلح الصغيرة.

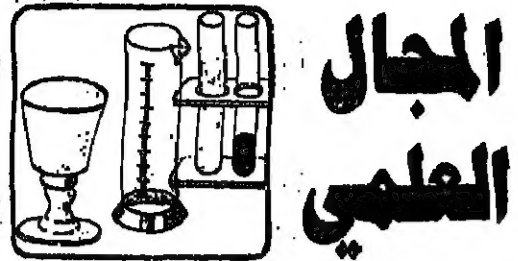
٧ - النمل الأبيض. ويصيب الجذور أو تمتد الإصابة لتشمل الساق حيث يبني بيوتاً داخل جذور وساق النخلة وقد تمتد النخلة عند اختداد الإصابة، ويمكن منع النمل الأبيض من مهاجمة الجذور بوضع مسحوق الجامكسان بمعدل ٥٪ على التربة قبل زراعة الشتلات ونظراً لأن هذا البيد له أثر باق طويل فإن ذلك سيوفر الحماية يؤدي إلى التقليل إلى حد كبير من مهاجمة النمل الأبيض للنخيل. والنمل الأبيض يعيش معيشة اجتماعية في مستعمرات مكونة من ملكات وملوك وشالات (ذكور وإناث عقيمة)

٨ - حشرات التمر في المخازن. يصيب التمر المتساقط تحت أشجار النخيل وفي المخازن حشرات عدة أهمها بديدان البلح حيث تتغذى يرقاتها الحمراء اللون داخل التمر، ويصيب التمر كذلك خنافس صغيرة مثل خنفساء الدقيق وخنفساء السورينام (التي تصيب الدقيق والحبوب المخزونة أيضاً) وخنافس الثمار الجافة التي تترك في شكل ٩. وتكافح جميع حشرات التمر بالمخزن أما بالتبريد أو بالتبخير باستعمال مبيد الفوسفوكسين (على شكل بلورات تتسامى وتتحول إلى أبخرة) أو باستخدام غاز بروميد الليثايل وذلك بمعدل ٢٠٠ جم/متر مكعب من فراغ المخزن الموجود به التمر وذلك لمدة ٢٤ ساعة ثم يروي المخزن بعد ذلك.

مولف قام بتحويل هذا البحث المركز الوطني للعلوم والتقنية الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن البشر وكيل الكلية.



أشرف : عبد العزيز سلطان التتري



المجال العلمي

قسم المختبرات - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود

هو أحد الأقسام الأكاديمية الخمسة التي تتكون منها كلية الصيدلة وقد أنشأ لإنشاء كلية الصيدلة في العام الدراسي ١٣٧٩/١٣٨٠م الموافق ١٩٥٩/١٩٦٠م. وقد بدأ القسم بمضو هيئة تدريس واحد ونظر العدد إلى ثمانية أعضاء هيئة تدريس في العام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ وفي العام الدراسي الحالي تم إنشاء فرع القسم في مركز الدراسات الجامعية للبنات يضم الآن بجانب أعضاء هيئة التدريس نخبة من المعينين ومساعدي البحث والفنيين المؤهلين والإداريين.

المواد التي يدرسها القسم:

يلوم القسم بتدريس المقررات أو الأدوية والمواد الطبية ذات المصدر الطبيعي سواء كانت هذه من أصل نباتي أو أصل حيواني أو معدني كالمضادات الحيوية والفيتامينات والمهرومونات واللقويديات والجليكويدات وغيرها من حيث التعرف عليها وفصلها من مصفوها الطبيعية وتقييمها ومعرفة مدى صلاحيتها للاستخدام الطبي ومعرفة العلاقة بين البنية الكيميائية والنتائج الدوائية. يقوم القسم أيضاً بتدريس أمثلة مختارة من العقاقير الخام من حيث جمعها ومعالجتها وتخليطها وتخزينها ومعرفة محتويات الخلايا. كما يقوم القسم بتدريس مقررات لأمراض بعض خروحي كلية الصيدلة لتحليل الأغذية المختلفة والمعلبات ومستحضرات الزيتة والكاف من المواد المخدرة.

الأنشطة الخارجية:

انطلاقاً من مبادئ القسم الأسفسيه نحو إجراء أبحاث ذات أهمية للمجتمع فقد تمكن عدد من أعضاء هيئة التدريس بالقسم بدعم عدد من المعينين ومساعدي البحث على هيئة مجموعات بحثية لإجراء العديد من الأبحاث إما على المختبرات المختلفة التي تقع في المملكة العربية السعودية لغرض اكتشاف مواد ذات فوائد علاجية أو الصيدلانية أو مواد سامة.

وأما على النواتج الطبيعية لغرض إيجاد طرق جديدة لتحليلها وتقديرها. والأبحاث التي تتم على النباتات تشمل دراسات علمية وكيميائية ودراسة خواصها الحيوية والسمية لمعرفة مدى الاستفادة منها كالأدوية أو كمواد عطرية وغيرها. والبحوث أما مدعمة من الجامعة أو مدعمة من المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وهذه على هيئة مشاريع بحثية مثل مشروع التقييم الكيميائي والحيوي لنباتات للأكل ومشروع دراسة الكاف ومشاريع ومشروع تقييم مخاطر ومسؤولية الأدوية الضام المستعملة في الطب الشعبي.

وقد توصل الباحثون في هذه المجالات إلى نتائج مشجعة وتم نشر العديد من هذه النتائج في مجلات علمية عالمية متخصصة.

الخدمات العلمية:

يقوم القسم بتحليل الكثير من الأدوية ذات المصدر الطبيعي لمعرفة صلاحيتها للاستعمال الطبي أو التعرف عليها إذا كانت مسمومة كما يقوم القسم بتحليل الكيمياء والمهرومونات للمختبرات المختلفة والاستخدام طبياً أو السامة للتعرف عليها ومعرفة محتوياتها الكيميائية والسامة.

أو يقوم بتحليل بعض الأغذية وطلبات التحليل ترد إلى الكلية من وزارات أو قطاعات صحية مختلفة تجري التحليل وترفع تقارير بالنتائج للجهات المعنية.

وأجرى القسم دورات تدريبية حيث كان له السبق في إقامة دورتين وذلك بالتعاون مع مركز خدمة المجتمع بالجامعة الدورة الأولى لتقنيات المخبرات وطرق مكافحتها، شارك فيها العديد من المهتمين بالمخبرات في مختلف القطاعات الحكومية والخاصة دورة «المضادات الحيوية» وأظن أنها فيها العديد من الأطباء والصيادلة والعلماء في مجال الرعاية الصحية والمختبرات.

ولما لاقت هاتين الدورتين إقبالاً كبيراً قرر القسم إعادة هذه الدورات مرة أخرى. كما يهتم القسم لتعليم دورة عن الهرمونات في المختبرات القريبة.

التأليف والنشر العلمي:

شارك بعض أعضاء هيئة التدريس بالقسم في تأليف مرجع علمي عن النباتات الطبية في المملكة العربية السعودية. هذا المرجع يطبع الآن على نفقة الجامعة ويظهر قريباً في المكتبات.

كما أن بعض أعضاء هيئة التدريس بالقسم يشتركون في تحرير مجلدات البروفيلات التحليلية للمواد الدوائية والتي تصدر سنوياً في الولايات المتحدة الأمريكية.

الدراسات العليا بالقسم:

للقسم برنامج متكامل للحصول على درجة الماجستير في العلوم الصيدلانية تخصص علمي، ويشارك من أعضاء هيئة التدريس والمختبرات والأجهزة والأدوات الخاصة لهذه الدراسة.

هكذا أصل

١٠ خرافات عن الجوع في العالم..

هل يقلت منها العالم العربي؟

الجانعون يشكون من سيطرة الاقضية على انتاج الغذاء..

فاتي محمد طهجان



زيادة السكان ليست سبب الجوع بل هي نتيجة له..

الخرافات العشرة التي تتناول في محتكري الأراضي الذين يصدرون الحاصلات الكمية المثلثة بغير الذاتية والإسقاط الاستعماري للاستبيات التجاري الذي تقدر حكومات النخبة اليوم ولقاء لمزيد زيادة الأرباح فقط.

● وتتخلص الخرافة الخامسة في أن الجوع متفلسفة بين العالم الغربي والعالم الثالث. وفي الواقع فإن الجوع ليس نتيجة زيادة السكان بل نتيجة انخفاض الإنتاج الزراعي. ففي الدول النامية حيث تتركز على زيادة الإنتاج الزراعي من حيث كمية الإنتاج وسواء كان ذلك في الدول النامية أو في الدول النامية، فإن زيادة السكان لا تؤدي إلى زيادة الجوع. بل إن زيادة السكان تؤدي إلى زيادة الإنتاج الزراعي. ففي الدول النامية، حيث تتركز على زيادة الإنتاج الزراعي، فإن زيادة السكان تؤدي إلى زيادة الإنتاج الزراعي. وفي الدول النامية، حيث تتركز على زيادة الإنتاج الزراعي، فإن زيادة السكان تؤدي إلى زيادة الإنتاج الزراعي.

الزراعة في العالم العربي هي جوع وليس سبب الجوع بل عامل مقلع له. أما الخرافة الثالثة فتدور حول أنه كلما زاد عدد السكان في الدولة، زاد الجوع. وهذا غير صحيح. فالجوع ليس نتيجة زيادة السكان بل نتيجة انخفاض الإنتاج الزراعي. ففي الدول النامية، حيث تتركز على زيادة الإنتاج الزراعي، فإن زيادة السكان تؤدي إلى زيادة الإنتاج الزراعي. وفي الدول النامية، حيث تتركز على زيادة الإنتاج الزراعي، فإن زيادة السكان تؤدي إلى زيادة الإنتاج الزراعي.

لا ينكر أحد أن الجوع هو أخطر شيء يواجهه الإنسان في حياته وألمه وسيلته على نفسه. وفي نفس الوقت توجد بعض الآراء التي تعتقد أن الجوع ليس مقلع بل يمكن القضاء عليه إذا تعاونت الدول فيما بينها. وهذا غير صحيح. فالجوع ليس نتيجة انخفاض الإنتاج الزراعي بل نتيجة انخفاض الإنتاج الزراعي. ففي الدول النامية، حيث تتركز على زيادة الإنتاج الزراعي، فإن زيادة السكان تؤدي إلى زيادة الإنتاج الزراعي.

في الخرافة الأولى هي جوع الناس سبب الفقر.... ويرى المؤلفان أن الناس هم السبب في الجوع. وهذا غير صحيح. فالجوع ليس نتيجة انخفاض الإنتاج الزراعي بل نتيجة انخفاض الإنتاج الزراعي. ففي الدول النامية، حيث تتركز على زيادة الإنتاج الزراعي، فإن زيادة السكان تؤدي إلى زيادة الإنتاج الزراعي.

في الخرافة الثانية هي جوع الناس سبب الفقر.... ويرى المؤلفان أن الناس هم السبب في الجوع. وهذا غير صحيح. فالجوع ليس نتيجة انخفاض الإنتاج الزراعي بل نتيجة انخفاض الإنتاج الزراعي. ففي الدول النامية، حيث تتركز على زيادة الإنتاج الزراعي، فإن زيادة السكان تؤدي إلى زيادة الإنتاج الزراعي.



نجيب البهيتي: تاريخ وفكر

كتب الدكتور نجيب البهيتي، المعلقة العربية الأولى أو ما سمي جوعنا عن السبب في تسمية المعلق بهذا الاسم. لقد ذكرنا أن المؤلفين في الجاهلية كانوا إذا سجلت قصيدة يقولون لاصحابه: «معلقوا لنا هذه» وقبل أيديهم. والمعلقات كانت تكتب على القليل من الذهب وتعلق فوق جدران الخيمة، ولما كان المؤلف لا يستطيع أن يكتبها، كان يكتب على القليل من الذهب وتعلق فوق جدران الخيمة، ولما كان المؤلف لا يستطيع أن يكتبها، كان يكتب على القليل من الذهب وتعلق فوق جدران الخيمة.

للحكومات الأجنبية إلى إعانة الفقراء بينما تدرب الولايات المتحدة الشرطة والجيش وتسلحهم لأغراض القراء وحلفائهم وضربهم وقلمهم وتدريبهم ووضعهم بالسجون خاصة وأن اختيار الحكومات المتلقية للمساعدات يتم على أساس أهميتها المفترضة بالنسبة للولايات المتحدة أكثر مما يتم على أساس فقرها أو التزامها الأصلي بالتنمية... والواقع أن الولايات المتحدة قد تبنت منح قطع المساعدات عندما يتحول الاتجاه نحو الإصلاح الزراعي الحقيقي، وقد حدث ذلك في السبعينيات والثمانينيات. وتقبلت الولايات المتحدة المساعدات عندما تلجأ حكومات البلدان إلى إدخال الديكتاتورية العسكرية القائمة على الأحكام العرفية وإلى تقييد مصالح الأكرية وإلغاء الحريات المدنية لاستمرار بالاعراض، ويظهر ذلك في تزايد المساعدات عدة أضعاف إلى ثلاثين ضعفا بعد الثمانينيات بعد أن هاجمت الديكتاتوريات العسكرية بوحشية جماعات اللاجئين وكل من سواهم ممن حاولوا النظام طبقا للإصلاح...

وسميا توجه المساعدات إلى المنظمات التعاونية المنشأة لتوزيع القروض والآلات الزراعية لسكان المزارعين فلانجيت هذا لسيطرة كبار الملاك على التعاونيات ومن ثم توجه المساعدات إليهم. وتؤكد بعض دوائر التنمية الأمريكية من أن المساعدات الذاتية فلما تلجأ الجائعين أو تتجاوز المناطق المدنية وهي تتحمل بدلا عن ذلك شكل أسلحي من أشكال دعم موارثات الحكومات المستلمة وتخفيض أسعار السلع المنتجة محلها الأمر يؤدي إلى إفقار المنتجين المحليين وصرفهم عن الانتاج... وأخيرا فإن الولايات المتحدة لم أرادت أن تحول كل برنامج مساعداتها إلى جانب الجائعين في العالم فلما تمسكهم بالخيبة التي لها علاقة بالولايات المتحدة. ولما كانت سياسة المساعدات التي تنتهجها أمريكا أن توجه ضد النخبة حفاظا على مصالحها العسكرية ومصالح شركاتها ومن ثم يمكن القول أن المساعدات الأمريكية لم تكن لتصل لشدة الجائعين.

● وبني المؤلفان الخرافة العاشرة التي توضح أن المؤلفين يعمدون على التناقضات والافتقار إلى الدقة في تحليلهم الاجتماعي والسياسي للواقع. وفي الواقع فإن الجوع ليس نتيجة انخفاض الإنتاج الزراعي بل نتيجة انخفاض الإنتاج الزراعي. ففي الدول النامية، حيث تتركز على زيادة الإنتاج الزراعي، فإن زيادة السكان تؤدي إلى زيادة الإنتاج الزراعي.



كتب البهيتي - الخ - مقالة تاريخية علمية لإثبات الفكر العربي الإسلامي الأصيل بالحق المعاصر. فهو يبدأ بذكر الخرافة التي تخص بالثقافات ولا يزال يربط بينها وبينها أو يتفلسف منها بسبب. وهكذا يفعل في كل خرافة جديدة تقسم إليها حتى تؤديه - ربما قبل أن يصير - صورة متكاملة وأخيرة الإصدار. فلما يجد أنه لا طرعا على خرافات جديدة. فذهب إلى الخلفى المسبق إلى الحاضر المعاصر. ومنهج البهيتي يسبح له بأن تميز بين الواقع الجذري والتفكير المعاصر. فربما وجدت نفسه غير مسندة لسيارته في استنتاجه من بعض الخرافات. ولكنه قد استطاع بسهولة أن تعرف مكان هذه الخرافات الفلسفية - في تاريخه في الأصل - من أيدى الفلاسفة. هل هي جوفية فيه، بحيث لو قصصت منه أهل أو زائل، لم يهتدوا من ذلك على غير من الأسس. بل هي عميقة جاذبة عين من الثقافة. وهذا التمييز غير متيسر في معظم آخر. لندرس فيه المؤلف أمام المؤلفين، في نفس الوقت الذي يبني فيه المؤلفين.

ملا: إذا رجع البهيتي إلى جزء من منطق تحليله في أصفه فليس متأكد من شاعره الأصلي. فإذ لا يتقبل هذا الافتراض.

هكذا على الأصح

عندما فتح الأطباء «مومياء» من عهد الفرعونية

«حور» أهم «كين إيسات» مات مرة ثانية



مراحل إزالة الأحزمة والأحزمة المحيطة بالجثة.

الحكاية انطلقت منذ عام ١٩٠٧ ميلادي حين تم ارسال مومياء مصرية عن طريقها في أحد القصور الفرعونية كهدية إلى معهد برستون ببريطانيا وبقيت المومياء في صندوقها منذ ذلك الوقت، قاومت الزمن وهي في سرداب القصر.. ول عام ١٩٧٥ تقري أخرجها للمعجم ووضعت المومياء في صندوق بلوري حتى يشاهدها الزوار.

وهنا كانت المفاجأة فلقد تبين للعلماء أن المومياء بدأت تتآكل بعوامل الطقس ورغم أنها قاومت القرون منذ قبل ميلاد المسيح، فإنها بدأت تتآكل بطش القرن العشرين. خشي العلماء أن تهدك المومياء، فقرر أن ينتقلوها منها من الناحية العلمية، فاعادوا برنامجا للكشف عن الجثة التي بداخلها. وانطلقت العملية تحت إشراف الدكتور (داوسن) وفريقه الخاص الذي كان شغولها بمعرفة أسرار التحنيط عند المصريين القدامى.

وقد انطلقت العملية بانتزاع اللغافات القماشية الخارجية وهي اللغافات خشنة نوعا ما.. وبعد انتزاعها تم وضع المومياء على طاولة خاصة يمكن بفضلها لس أي جزء والبحث فيه سواء من تحت الطاولة أو من أي جهة أخرى دون اللجوء إلى تحويل أو إبدال وضعية الجثة.

وبدأت العملية الثانية والمتشعبة في انتزاع الأحزمة القطنية التي تلف الجثة، وتبين أن هذه الأحزمة تتفاوت في الطول وهي مقرونة ببعضها، وتبلغ أحوالها ٥ أمتار تقريبا وقد أفضت العملية إلى الكشف عن الجثة بشكلها الصحيح وهي مغلفة بقماش من النوع الجديد. وبدأت الجثة في وضع تظهر فيه وضعية صاحبها الاجتماعية. فكما ننشاهد الجثة (انظر الصورة) باليدين المرفوعتين في أسفل البطن.

وتبين أن الميت هو من الكهان ورجال الدين، وهذا أمر متعارف لدى المصريين القدامى. ثم انطلقت العملية الصعبة والدقيقة وتمش في انتزاع القماش الجيد الذي صار لباسا والتصق بالجسد من قبل آلاف السنين.. وقد لوحظ أن القماش قد بيس إلى درجة أنه صار يتكسر وكأنه من البليون ومن سوء حظ الدكتور داوسن وأصحابه أن الجثة لم تحافظ على سلامتها للتحنيط لم يكن ناجحا.

تهدي التائه وتنبه الراعي

حصرة غريبة



الحيطة التي في حشيتها المقلقة

«لورييفوديو» عبارة تتردد على ألسن الفلاحين في الجنوب الفرنسي وفي الجهة الشرقية من إيطاليا، ويتصد بها حصرة مستطيلة الشكل تشبه الحشرة المعروفة في بعض البلدان العربية - «نقاة الخال»، وهي خضراء اللون تتمدد على طول يجعل من عضلاتها ذات شكل نحيف وطويل.

ولورييفوديو تعني حرفيا وتسبح لله، ومعلا فإن الفلاحين يطلقون عليها هذه التسمية لأنها عرفت منذ العهود القديمة، ويبدو أن هذه التسمية مصدرها الوضعية المفضلة لهذه الحشرة.

لحي تبقى ساعات طويلة على الأغصان في وضع كما يبدو في الصورة رقم (١) وتبدو وكأنها تسبح للخالق، لذلك أطلق عليها الأقدمون هذه التسمية خاصة وأنهم تضع رجليها الأماميتين أمام نفسها وتبقى هكذا وكأنها في فترة تأمل.

ول مناطق أخرى يعتقد الناس أن هذه الحشرة هي دابل البثك في الحياكة ويستخرجونها «الهداية» فالأسطورة تقول أن هذه الحشرة تترك الراعي على الاتهام الذي يربط فيه الذئب، وعن الراعي أن يجهز إلى جهة أخرى أن أراد أنقاذ

قطيعه وأنقاذ نفسه. كما أنها تدل السبل الضائع ليعود إلى أهله حين يتي في الغابات الممتدة وتذهب عنه الطريق.. ونظرا لهذه الخاصية فإن هذه الحشرة حظيت ولاتزال لدى سكان تلك المناطق بمكانة بارزة وتلقى احتراما جعلها تحافظ على بقائها وتنتجى الهلاك.

والذي لا يعرفه البعض أن هذه الحشرة مفترسة للحشرات الأخرى إذ تلتهم يوميا عددا لا بأس به من تلك الحيوانات الصغيرة للشبع بطنها، ولعل أشهر وضعية لديها تلك التي تتوخاها كلما التفت مع حصرة أخرى قوية. وترتد الهجوم عليها ويذكر الباحثون أن هذه الحشرة لا تتخذ وضعية هجوميّة تصبح كأنها حيوان أسطوري مرعب نظرا لحول عضلاتها.

بيد أن أغرب شيء عن الإنثى هي أنها تلتهم الذكر بعد التلاحق خاصة إذا لم يكن قادرا على الدفاع عن نفسه، ولم يجد العلماء أي تفسير منطقي لهذه الظاهرة.

تلع الحشرة المذكورة قوتها في الفترة الضيقة، وتضع بيضيات تعلقها بسائل أبيض لزج، ويكون هذا الغلاف واقيا ضد البرد فيما بعد، ويبلغ عدد البيضيات حوالي



حصرة «لورييفوديو» أو «البيبلو» في وضعية يلقى عليها سماعات طويلة

٣٠٠ بيضة. ورغم أن الذكر قادر على التكاثر فإن الإنثى تعجز عن ذلك وتبقى ملازمة للذكر، ولذلك فإنها توفى من الذكر في الدفاع عن نفسها.

كما أن هناك نوعا آخر من نفس الفصيلة يطلق عليه اسم «أميرة» ويلقبه الفلاحون «البيبلو» بالحيطة، ويبلغ

ذلك أنه يمتد بطول القامة والخفة والوضعية المفضلة لديه كالتي تشاهدها عليها في الصورة رقم (٢). ويظل ساعات طويلا في تلك الوضعية دون حراك لكنه جسر ويهاجم حتى حشرات أكبر منه ويستهدف الأتار للتراث يجمع بسهولة حول مصادر الضوء في كل

اليابانيون بين الصناعة والخرافات

الملاحظة، ذلك أن الإنسان الذي يدق النظر ويركز الملاحظة يقف على عدة أمور تبين الوجه الآخر للشخص الياباني، ولعل أبرز هذه الأشياء وفرة الرموز والتماثيل والإشارات التي لها مغزى عميقة ومفصلة لدى اليابانيين.

فربما تدخل قرية أو مدينة وتشد انتباهك أعلام وتماثيل تحلق فوق كل سطح وقد ثبتت بالخيوط وكل واحد منها له شكله الخاص والوانه الزاهية والمتداخلة، فتعتقد أنها أقيم احتفاء بدورة رياضية أو ملتقى أطفال، بينما الواقع أنها

النفسى والديني لهذا البلد. وفي الواقع فإن تفسير تقاني الرجل الياباني في عمله وفي ما يقوم به إنما يرجع إلى وازع روحاني لا زال موجودا بفضل العادات التي تقام والتي تخرج الياباني من الجو الصناعي إلى الجو الوجداني.

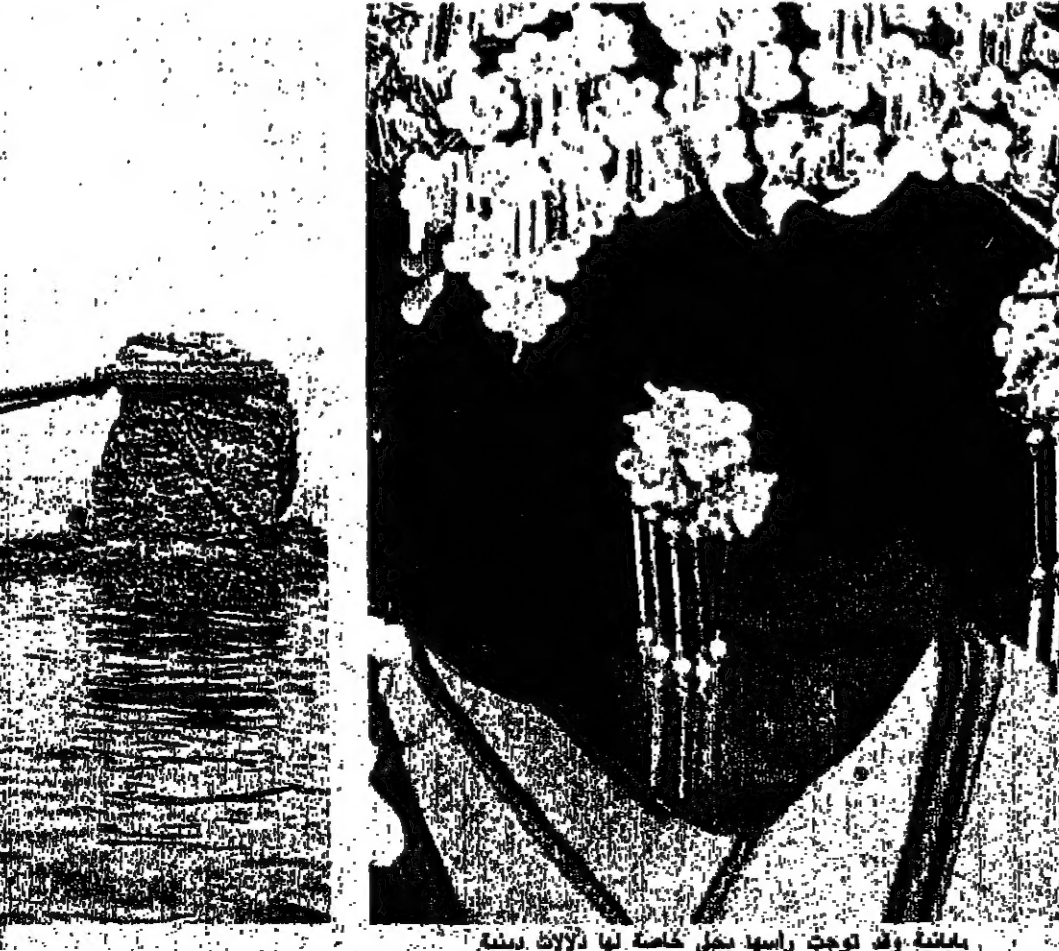
فانت حين تزور اليابان اليوم يمكن أن لاتشاهد إلا أناسا يلتهون وراء الوقت يعدون من المنازل إلى المصانع وتخال نفسك في آلة ميكانيكية كبيرة دائمة التحرك لاتتوقف أبدا. هذا أن لم تكن دقيق

يقر العالم حاليا بالتقدم الصناعي الياباني، ويشهد الجميع لهذا البلد بكونه في طليعة الانطلاقة الصناعية العالمية.. كما اشتهر الياباني بكونه رجلا جديا متقانيا في عمله يستميت في أداء الواجب ويغير على نجاعة الانتاج ونجاح المؤسسة التي يعمل فيها.

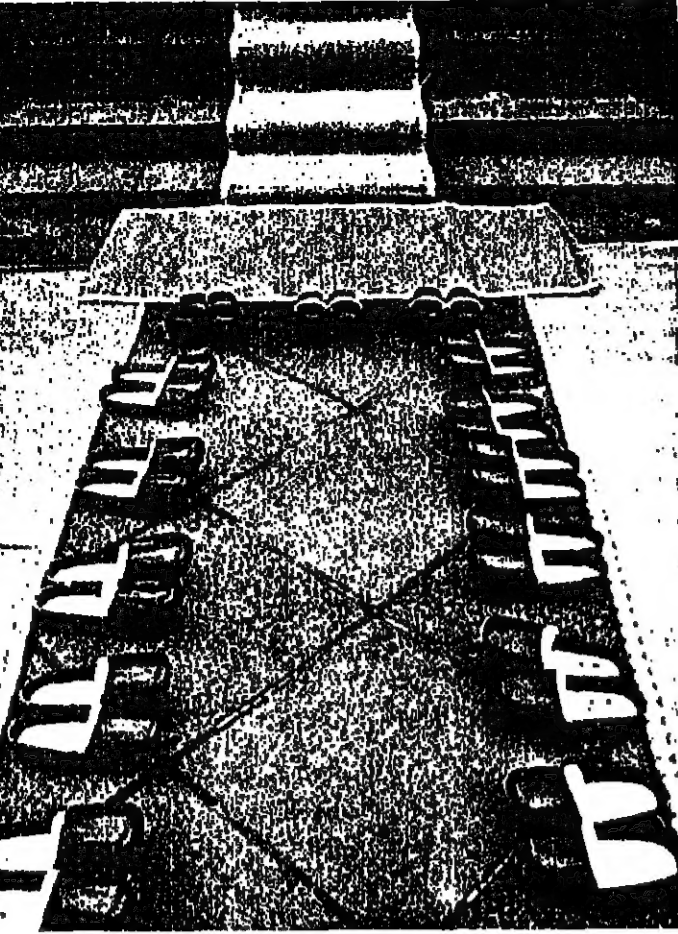
ويصور الغربيون اليوم اليابان بكونه بلد الدخان والأرقاق والقوة الاقتصادية والقلق المتكون من التطور الصناعي الخارق للعادة.. لكن قليل هم الذين يهتمون بالجانب



الحيطة المقدسة تكارب، تحلو السافوف



يقفينة وقد توجت رأسها بجل خاص لها دلالات دينية



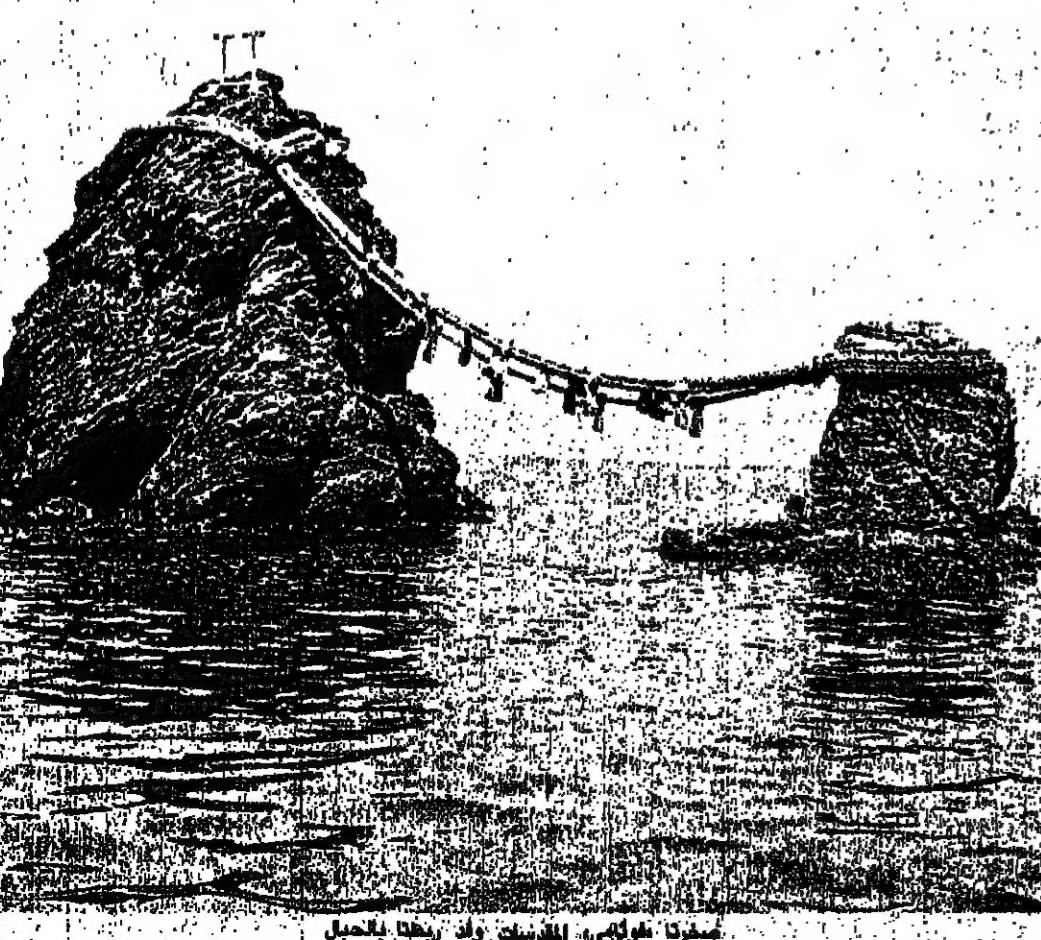
الأحذية وقد وضعت حسب ترتيب معين له دلالة روحية

بالسمع ليصطادوه خلال الموسم. أما عند ما يموت الياباني فإن أهله وذويه يضعون شيئا من الملح على طرف اللسان ليتلقموا ملاحه الفراق. لكن هذه اللوعة سرعان ما تتحول إلى شبه فرح في القبرة حين يأخذ أهل الميت في منادة الفقيده وغيره من الموتى ليرجع ويشاركهم الحياة.

كما يستوجب الدخول إلى الأماكن المقدسة وضع الأحذية في نظام معين (انظر الصورة).. كذلك فإن منطقة فوتاتشي، تمتاز بصخريتها المربوطة بين بحال خشنة بها عقد متتالية.. وهذه البحال تشد الصخريتين منذ القدم وهي تمثل المكان الذي تزوره الالهة داماتوراسو، وكل عقدة في البحال تشكل نقطة مقدسة، في أسطورة الشمس القديمة. وترى اليابانيين اليوم يقفون قبالة هذا المكان طيلة ساعات للترك.

أعمق من ذلك. للملاحظة الدقيقة لتلك الاشكال تجعلك تتلمن إلى أن الشكل هو شكل سمكة. وهي سمكة مقدسة تكارب، وهذه السمكة المقدسة يعتقد اليابانيون أنها في صراح دائم مع مياه الوادي، وهي تمثل وترمز إلى الشجاعة، شجاعة المقاومة لتقادي الفرق أي غرق هذا العالم وهلاك كل ما فيه.

وفي كل عام يحضر آلاف اليابانيين استعراض الدوالف ساموراي، وهن الجنود المخلصين لمولاهم في لباسهم المقدس، كذلك فإن احتفالات منو وكابوكي، التي تقام فيها المسارح الخيالية تجلب أعدادا هائلة من اليابانيين كل مرة.. وفي كل سنة يقوم صيادو السمك بصنع معابد خشبية صغيرة مزخرفة ويرمون فوق سطح البحر ليحملها التيار إلى الهة البحر حتى تقضي بخيراتها وتجود



صخرة طوكيو، المقدسات وقد ربطها بالحبل

صخرة طوكيو المقدسات

اشراف سعود الصالح



جمعية الثقافة والفنون ودورها المطلوب في مناطق الاصطيف

بعد انتهاء الامتحانات ومقاعها تنجبه مئات الاسر من مختلف مدن المملكة الى كتايف الاصطيف بحثا عن الهدوء وجمال الطبيعة وذلك على امتداد الجبال الخضراء والواحات الغناء ابتداء من الطائف وصولا الى الخبايا وقد جذت جميع الامكانيات لخدمة المصطافين ولكن بقي لنا ان نقول ما هو دور جمعية الثقافة والفنون وفروعها في مناطق الاصطيف؟ وكذلك جميع الفنانين الذين يسافرون عبر مسافات طويلة لكي يلتقوا بجماعيتهم في البلدان العربية والاروبية ويحيوا لهم الحفلات الغنائية، ليس كان من الافضل ان يلتقوا بجماعيتهم في مناطق الاصطيف في مملكتنا الغالية التي حباها الله بسحر الطبيعة وجمالها؟ بدلا من ان يكونوا وسيلة دعائية لتشجيع الاصطيف في الخارج؟

عموما احب ان اقول ان جمعية الثقافة والفنون تقع على عاتقها مسؤولية كبيرة ويجب ان تضطلع بدور ايجابي وفعل في مجال اعادة عرض بعض المسرحيات الناجحة في فروع الجمعية بمناطق الاصطيف وكذلك احياء حفلات غنائية يشترك فيها جميع الفنانين بالإضافة الى العروض الفلكلورية والمسابقات الثقافية والفنية حتى تكون بهذا استطعنا ان نساهم في تشجيع الاصطيف داخل المملكة حيث ان المصطاف ليس كل شيء في نظره هو جمال الطبيعة فقط ولكن الى جانب ذلك يجب اشغال وقت فراغه فيما يعود عليه بالخير والمنفعة وكذلك عن طريق العروض المسرحية والغنائية والمسابقات الثقافية والدورات التثقيفية. عندما نشرت احدى الصحف خبر اعتذار طلال مداح عن مشاركته في احياء حفل نادي الهلال اجريت اتصالا هاتفيا مع الفنان طلال بهدف معرفة صحة الخبر منه فأكد في مشاركته في الحفل حيث عرفت منه انه كان لديه بعض الظروف واستطاع ان يخلف عليها وسيشارك في الحفل. وعند حضورنا الحفل فوجئنا بعدم مشاركته واعتذاره في آخر لحظة بعد ان قام بعمل بروكيت للآلاني التي كان من المفروض ان يشوب بها في الحفل. وازاء هذا التصرف الذي ما كان من اللائق ان يبدر من فنان كبير نقول ان الفنان الصادق هو الذي يحترم وعدا قطعه على نفسه ولا يقبله عن الوفاء بوعوده اي مؤثرات خارجية الا اذا كان انسانا يغاني من ازواجيه في الشخصية فيقول اليوم كلاما وغدا له حديث آخر.

جابر التبري

محمود حسن يوسف

يبدأ التصوير في منتصف يونيو القادم باستوديوهات القاهرة في فيلم جديد بطولة الفنان الكبير محمود حسن يوسف الذي ارتد عن السينما لمدة طويلة. الكاتب المعروف محمد حامد ويخرجه عايات سالم. شارك الفنان محمود حسن يوسف في مجموعة كبيرة من الفئات منهم نجوى فؤاد، سعيد صالح، طارق المنشاوي، حمدي حافظ، ايل غوري، الفيلم من إنتاج الفنانة نجوى فؤاد.

الذكرى الثالثة للموسيقار محمد خورشيد



تحتفل المجالات الفنية والموسيقية بالذكرى الثالثة للفنان الموسيقار عازف الجيتار، عمر خورشيد حيث تعرض الافلام السينمائية التي اشترك فيها مثل فيلم «العراة» والالاني والحفلات التي شارك فيها بالعرف على جيتاره كما تستقبل والدته اعتماد خورشيد وشقيقته «شربيه» خورشيد جميع اصدقاء الفنان الراحل بمناسبة ذكراه وذلك في عارة مليون، بالرمك بالقاهرة. عمر قتل في حادث سيارة في شارع الهرم منذ ثلاث سنوات.



عبد الله

طول بالك وعلى هونك.. برنامج واحد!

طول بالك وعلى هونك برنامجان اذا عيان للمعد والمخرج الاستاذ عبدالرحمن المقرن. البرنامجان ناجحان احدهما يذاع من البرنامج الثاني صباحا - معاد - بعد ان اذيع من اذاعة البرنامج العام - وهو متوقف حاليا في رمضان - اما الاخر فهو برنامج يومي خفيف يقدم مساء كل يوم قبل الافطار ويقابل بتقبل ومتابعة من جمهور المستمعين طول بالك وعلى هونك.. عبارتان لعنى واحد.. اراد بهما المقرن التخفيف من عجلة العصر ودورانه عبر لغتي طول بالك وعلى هونك!!



عبدالرحمن المقرن



عندما يبكي فريد شوقي

الفنان المخرج فريد شوقي سوف يقوم بطولة فيلم «عندما يبكي الرجال» مع «نور الشريف» و«مديحة كامل» التي تقوم بدور امرأة متسلطة قوية الشخصية تعذب الرجال وتتخذ في ايلامهم وتحطيمهم نتيجة روايتهم قديمة متخلقة في اعماقها منذ الطفولة. المخرج عن مديحة كامل، انها بدأت حياتها مانتيكان تقدم عروض الازياء ثم عملت فترة راقصة ثم تحولت الى ممثلة ولا تعرف الى ماذا سوف تتحول غدا هذا ما ستبينه به الايام بالنسبة للفنانة الكبيرة..

صورة في عين فاطمة..



منذ سنوات وصف الدكتور سيد حامد السباع ذلك الجيل من الروائيين الذي ظهر في مصر في الستينيات (جيل الحلقة المقودة). فقد مر ذلك عن حالة التجاهل التي احاطت بجيل كامل من قصاصي وروائيي مصر، حين اسقطهم البذ من حسيته.. ضم هذا الجيل من بين كتبه عبد الوهاب داود، ومحمد جلال، وخيري شلبي، وصبري ميسى، وعبد الفتاح رزق وغيرهم.. في مجموعته القصصية الجديدة (مضمرة) في عين فاطمة) والصادرة عن دار الفن البستاني والقاهرة يقدم عبد الوهاب داود، عمله الادبي النادر، وهي المجموعة القصصية الخامسة له بعد الضوء الاحمر - فتح الحب - ورائع البحر - هذا العذاب - الى جانب روايات: ثلاثة

مسرحية جديدة وموقف جاد

مكتب القاهرة - مجدي ابراهيم: عمل خشية مسرح محمد عبدالوهاب بالقاهرة حيث تعرض مسرحية (دولة يابيه) التي كتبها مجدي الابياري ويخرجها رزق الهنساوي، ويشارك في بطولتها الفنان علي الشريف ومظهر ابوالنجا ومحمد يوسف (المعلم) وهويدا وحصاد سلطان وشيخ الميرغني، رفع الستار بعد فترة راحة، وظهر ضياء الميرغني ممسكا بكتاب يتصفحه وقد تقمص الدور الذي يلعبه واندمج فيه - ولم يكن المتفرجون قد عادوا من خارج صالة العرض، وبدأوا يتخذون امكانهم بعد عودتهم والفنان ضياء على ثقته الخاصة، وهو والد مشمشة، ومحمد يوسف.. لم يكن في القاعة التي تعريتها فيها دائما. المتفرجون، وبدأ الضجيج يتعالى وضياء يمسك اعصابه بقدر الامكان، ولم يمتنع الجمهور عن الزعيق لما كان منه الا ان توقف عن التمثيل والاسف يعلو وجهه وطلب بانزال الستار. وبعد دقيقة حاول مستولو المسرح تهدئة الجمهور ورفع الستار على ضياء وقد ظهرت على وجهه ابتسامة عريضة ضاحكا - وبدأ

يعود الى بداية الفصل من جديد، ولم يتمالك المتفرجون انفسهم فاخذوا يصفقون له. اما المسرحية فهي تدور حول مجموعة من الطالبات المشاعيات تتزعمهم مشمشة (الفنانة هويدا) التي تربيتها القومية فيحاولون ايقاعه في المشاكل وهو يتحمل الاعيين.. وتتصاعد الاحداث لتجده يقع في حب مشمشة التي تقف الى جانبه وتصلح من شان زميلاتها. من احسن الادوار (في رأيي الخاص) دور الفنان مظهر ابوالنجا (مدرس التربية القومية) وعلي (مدرس) (معلم غني يلقى المدرسة على ثقته الخاصة، وهو والد مشمشة)، ومحمد يوسف.. لم يكن في القاعة التي تعريتها فيها دائما. المتفرجون، وبدأ الضجيج يتعالى وضياء يمسك اعصابه بقدر الامكان، ولم يمتنع الجمهور عن الزعيق لما كان منه الا ان توقف عن التمثيل والاسف يعلو وجهه وطلب بانزال الستار. وبعد دقيقة حاول مستولو المسرح تهدئة الجمهور ورفع الستار على ضياء وقد ظهرت على وجهه ابتسامة عريضة ضاحكا - وبدأ

اصوات واحدة

انظر الان الى المجتمع.. ما مدى تمسك الشباب والشابات بهذا الفن.. قد تنسى الصلاة ويذكر الفيلم، يهجر القرآن ويتابع المسلسلة.. هذا شيء واقع.. اليس كذلك؟ - اظنك ياى حال من الاحوال فانتا ان ذلك الشيء جائز.. حدثني اخي لو تعيى سمى وتظهر الى من هم حولى من الشباب لكروا الى جميع وسائله ومسمياته.. عندي من يحب محمد هده لدرجة لا يستطيع وصلها لك.. يستنشق اليه في كل وقت حتى في وقت الصلاة.. لمطالبه بقل آلة التسجيل وقت الان لا يكون رده.. هو الذي يقلل فمه - يقصد المؤذن - وليس محمد عبد.. وهذا في مثل بالنظر الى اخر بملك مكتبة فيبيرو تضم مئات من الاشرطة من مختلف الاحجام

الصبيحي ونجاح مميذ في مسابقة رمضان

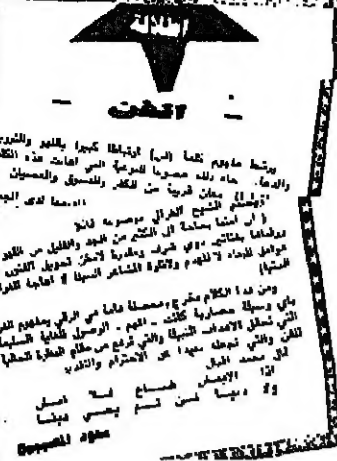
الدكتور محمد أحمد الصبيحي مقدم برنامج مسابقة رمضان أحمد السراي: الرصيد الاول: مسين الاعلاميين الذين برزوا مع بداية البث التلفزيوني والاذاعي وكان من الاصوات المميزة التي لها تأثير كبير على متابعيها.. الصبيحي لم يقتصر على نشاطه الاعلامي فقط بل اراد ان يضيف اليه رسيدا علميا جيدا ليتم خلق التوازن بين الخبرة الاعلامية والخلفية الاكاديمية حيث واصل تعليمه العالي في الولايات المتحدة الامريكية حتى حصل على شهادة الدكتوراه. الدكتور محمد يطل علينا يوميا عبر برنامج مسابقة رمضان بصوته الاعلامي المميز ليقول لنا كل يوم سؤالا.. املا بالصبيحي واملا بامثاله من الاعلاميين المتمكنين.

فاطمة الزمان بين نيازى مصطفى وحسن الامام



نشبت الخلافات بين المخرج الكبير نيازى مصطفى، وإنتاج التلفزيون المصري أثناء العمل في المسلسل التلفزيوني (قائلة الزمان) المأخوذ عن رواية لعبد الحميد جودة السحار وهي تتناول تاريخ مصر من سنة ١٩١٤ وحتى ١٩٧٠، وقد تقرر اسناد اخراج المسلسل الى المخرج حسن الامام بعد امتناع نيازى مصطفى عن اخراجه.. المسلسل بطولة حمدي غيث واديب الطرابلسي، ومجموعة كبيرة من نجوم السينما والتلفزيون والمسرح.

قارئة تعقب!! هناك فرق بين الفن وبين الافتتان بالفن



وصلتنا هذه الرسالة من احدى القارئات المتابعات وكان لها تعقيب على ما كتبه الزميل سعود الصبيحي في زاوية اطلالة في صفحة البعد السابع في يوم الجمعة ١٤/٨/١٤٠٠هـ ونحن ننشر هذه الرسالة ايمانا بحرية النشر وبلتقلا راي تعقيب من القراء.

الاخ الكريم.. سعود الصالح الصبيحي: تحية طيبة وبعد.. اطلعت على ما كتبه في يوم الجمعة ١٤/٨/١٤٠٠هـ في صفحة الفن من جريدة (الرياض الاسبوعي) في زاوية اطلالة عن الفن. وفيلا ارد ان اهنك على اسلوبك في الكتابة ليس في تلك المقالة لحسب بل في جميع مقالاتك في اوراق محرو.. ومع ايماني بان المؤمن لايمتنح في وجهه الا انني اراني مجسورة.. على الاعتراف بجودة الفن. انك اذ ذكرت في مقالك ان الشيخ محمد الغزالي - اقيه الله بخير الجزاء - يقول انه لا مانع من لهو قليل مع عبادة كثيرة.. هذا صحيح!! ان اقول مطلقا ان ينال الانسان متصوفا داخل داره لايعرف من هذه الدنيا شيئا البتة.. فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول: (ريحو القلوب ساعة بعد ساعة فانها ان كنت مليا ولا اعرف درجة صحة هذا الحديث لكن منوهج الشريعة السمحة يعني هكذا دائما.. ولكن بنظرة واقعية الى مجتمعنا الاسلامي اليوم اسائل.. كم هي ساعات الاله وكى ساعة العبادة.. ان الفريضة الواحدة للصلوة ان تتعدى باي حال من الاحوال العشر دقائق.. وباقى الساعات الطوال من الصباح الى المساء جميعها للهو واللعب.. انا لانظر بذلك للجميع ولكن الغالبية.. والغالبية العظمى.. اقول ذلك بعمرارة وحسرة لان اولئك من الشباب.. والشباب كما هو معروف هم الدعامة والامل الذي يحدونا لاعادة مجتمع اسلامي عظيم كالجماعات السابقة.. ثم انك لم تتكلم عن توسيع الاعلام والمسرحيات الجائزة.. هناك اخي مسرحيات ذات افكار مداعة.. كما تنتشر الان افلام غاي في الخطورة والحرمة وان يقول انسان كائن من كان انها جائزة يهدي لوانك تطرقت اليها حتى لا يخذل القارئ للمقالة ان اي فيلم او مسرحية مهما يكن جائز لن يهي بها سياحات قليلة فقط.

الموضوع يا اخي يريد اكثر من مجرد عمود واحد.. يريد خفايا واري انك خير من يكتب عن ذلك بعد ان تلم بهذا الموضوع وتقرا اكثر من كتاب.. فاسلوبك اكثر من رائع وما مؤامريك الاجتماعية وحسن صياغتها في اوراق محرو الا خير شاهد على ذلك.. وفلك الله وادام في قلبك الخير وهذاك وايك لروية الخير خيرا واثابه وندية الباطل باطلا واجتنبه.. والسلام خدام اخفك سامية - كلية التربية

هكذا من الاصل

٥٥٥

اتحاد ألعاب القوى يحفل بالعديد من الأنشطة والبطولات والمسابقات الداخلية والخارجية



كتب / ابراهيم الجريساني:
يحفل الموسم الرياضي القادم بتعدد ألعاب مختلفة بالاشتراك الدولية والبطولات الداخلية واقامة مسابقات للتحديات الملكية في مختلف الألعاب.
ومن ضمن تلك الألعاب.. ألعاب القوى والذي صدر برنامجه الزمني مؤخرا وقد جاء حافلا بالعديد من الأنشطة والبطولات المختلفة الداخلية والخارجية والاندية والهيئات وكذلك المشاركات الخارجية لمنتخباتنا الوطنية في ألعاب القوى واختراق الضاحية.
ولقد اعتمد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مؤخرا البرنامج الزمني للاتحاد السعودي لألعاب القوى للهواة للموسم الرياضي ١٤٠٥/١٤٠٤ وهذا بيان بامتصمته البرنامج حسب شهري السنة.

● ذلك في هذا الشهر وشهر شوال مسير تدريبي للتحدي و يضم ٥٠ لاعباً في ألعاب القوى وذلك في حائل ولدة ٤٥ يوماً.

● وفي الأسبوع الثاني من شهر شوال هناك لقاء ودي خارجي لـ ٢٠ لاعباً من لاعبي المنتخب في ألعاب القوى وذلك بفرنسا ويستمر لمدة ثمانية أيام.

● وفي الأسبوع الثالث من شهر شوال ستشارك المملكة في البطولة العربية للشباب في ألعاب القوى

● شهر رمضان الجاري وشوال القادم ● في شهر رمضان الجاري والشهر المنصرم مشعبان، بدأ تسجيل اللاعبين باعداد مفتوحة في ألعاب القوى واختراق الضاحية على جميع المستويات وفي مختلف مناطق المملكة.

جاليات رياضيات

● لاعب مشهور أصبح من المؤكد تركه لفرقة هذا العام نظر لخصائصه الداخلية مع بعض الإداريين وقد أكد هذا اللاعب انه رغم اخلاصه للفرقة الا انه لن يعود الا بعد انتهاء أحد الإداريين عن النادي أي اداري مقابل لاعب.
● مدير كرة باحد الاندية اخذت تصريحاته تتضارب مع المشرف الرياضي بالنادي حيث يسعى مع مرور الوقت لاحتلال مكانه امر مستغروب ولكنه جاري الحدوث ولتنتظر مفاجأة قريبة.
● أحد اندية الدرجة الثانية بدأ يركز هذه الأيام على الأنشطة الثقافية والاجتماعية محاولاً بذلك تعويض ما فات حيث كان لعدم انفعاله بهذه الأنشطة تأثير في قلة الاعادة السنوية له للعلم هذا النادي يقع في إحدى قرى المنطقة.
● أحد اندية منطقة حائل يسعى من أجل القضاء على مشاكل النادي بتبنيكل مجلس إدارة جديدة منذ فترة الا انه مع الاسف الشديد لم يظهر حتى الآن نتائج ذلك فالى متى!!
● جاريس مرمي في إحدى اندية حائل الظاهر انه اراد ان يصل نحو الهولندي قبل الصعود ففي إحدى المباريات كان يظهر بعض الحركات افتاءه بملك الكرة على شكل ابتعاضه للمهارات للسلف كانت نتيجة استعراضه اعداءه محقة للفرق الخصم لا يراجل فالفرق مقبرة.
● مساعد مدرب إحدى اندية المنطقة ويساعد مدرب منتخب من منتخبات المملكة قدم الشكر الكثير الى هذا النادي ويوجب على هذا النادي ان يخطي القلة بأن يدرج الفريق الاول بالتالي لأن هذا النادي لم يعلق في اختيار الكوادر المناسب.

المرفعي

البطولة العربية لاختراق الضاحية على مستوى المنتخب في مدينة أبها ولدة شهر ويشارك فيه ٢٠ لاعباً.
● مسيرات واستعدادات ● وبطولات في جمادى ● وستقام خلال هذا الشهر عدة بطولات اولها في الأسبوع الثاني ولدة يومين ستقام في الرياض بطولة الملكة للاندية الفائزة في الدرجة الأولى في ألعاب القوى ويشارك فيها ٢٩٠ لاعباً من مختلف اندية الملكة.
● وما في الأسبوع الثاني من جمادى الأول فيشارك منتخب الملكة في البطولة العربية لاختراق الضاحية ولدة ستة أيام ولم يحدد مكان اقامة البطولة بعد ويضم المنتخب ٢٠ لاعباً.

● ثم لقاء ودي دولي في جدة في ألعاب القوى وذلك في الأسبوع الثالث من الشهر على مستوى المنتخب ويضم ٢٠ لاعباً.
● وفي الأسبوع الرابع هناك بطولة الملكة في ألعاب القوى للهيئات ويشارك فيها ١٨٠ لاعباً من مختلف الهيئات ولدة يومين بمدينة الرياض.

● وفي الأسبوع الخامس سيقام ولدة ٢٠ يوماً مسير للمشاركة في بطولة العالم لاختراق الضاحية ويضم المسير ٢٠ لاعباً.

● الملكة تشارك في بطولة العالم لاختراق الضاحية ● وفي الأسبوع الأول من شهر جمادى الثانية من العام القادم ستقام في حائل بطولة منتخبات المناطق على المستوى الأول ولدة يومين ويشارك فيها ١٨٠ لاعباً في ألعاب القوى.

● أما في الأسبوع الثاني من الشهر نفسه ستقام في الحساء بطولة الملكة لمنتخبات المناطق في ألعاب القوى (مستوى ثاني) ويشارك فيها ١٧٥ لاعباً من منتخبات المناطق المختلفة لدة يومين.

● وفي الأسبوع الثالث ستقام بطولة الملكة للممارئين وذلك في الأسبوع الثاني في مدينة الرياض في اختراق الضاحية للاندية والهيئات ويضم ١٥٠ لاعباً.
● ثم في الأسبوع الثالث ولدة يومين ستقام في جدة بطولة الملكة للاندية الفائزة لدرجة الأشبال في ألعاب القوى ويشارك فيها ٢٩٠ لاعباً من مختلف الاندية.
● أما بطولة المنطقة الرسمية للهيئات في ألعاب القوى ستقام أيضاً في الأسبوع الثالث ولدة يومين في مختلف المناطق للهيئات ويشارك فيها ٢٠٠ لاعباً.
● وفي الأسبوع الرابع ولدة يومين أيضاً ستقام بالدمام بطولة الملكة للاندية الفائزة على مستوى الشباب في ألعاب القوى ويضم ٣٩٠ لاعباً من مختلف الاندية وخلال هذا الشهر هناك مسير

المنتخب المصري لكرة القدم في بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم في تونس

غادرت القاهرة بعثة المنتخب القومي لكرة القدم في طريقها الى ألمانيا الغربية لقضاء فترة اعداد ومسير تدريبي ولعب ثلاث مباريات في اطار الاستعداد للاشتراك في نهائيات لوس انجلوس.. يرأس البعثة سعيد الصلبي ويتضمن زامر عزت اداريا وعبد صالح الوحش مدير الفريق القومي وفؤاد شعبان وفتي نصير وحسن مختار مدربين ود. خطاب طيبيا ويتخلف عن السفر كل من طاهر ابو زيد بسبب امتحانه ويلحق بالبعثة يوم ١٩ يونيو الحالي كما يغيب طارق يحيى بسبب امتحاناته ايضا ويلحق بالبعثة يوم ١١ يونيو وكذلك ثابت البطل الذي اجرى عملية جراحية في ساقه وكذلك ربيع ياسين الذي اجرى عملية جراحية بالجيوب الانفية واللاعبين المسافرون هم: اكرامي والمأمور واحمد تاجي وعلي شحاتة وحماة صدقي وابراهيم يوسف ومحمد

الزمالك يتصدر الدوري المصري لكرة القدم

انتهت مباريات الاسبوع السابع عشر من مسابقة الدوري العام المصري لكرة القدم ولم يتبق على انتهاء المسابقة سوى اسابيع قليلة ومازال الزمالك يتصدر المسابقة برصيد ٢٠ نقطة من ١٧ مباراة فاز في ١٢ وتعادل في ٤ وهدفين هزيمتين ومن الواضح ان الزمالك يملك اقوى مستوى للتحديات ويشارك فيها ٨٠ لاعباً.



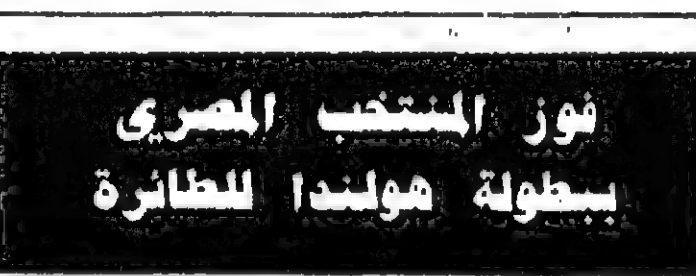
انتهت مباريات الاسبوع السابع عشر من مسابقة الدوري العام المصري لكرة القدم ولم يتبق على انتهاء المسابقة سوى اسابيع قليلة ومازال الزمالك يتصدر المسابقة برصيد ٢٠ نقطة من ١٧ مباراة فاز في ١٢ وتعادل في ٤ وهدفين هزيمتين ومن الواضح ان الزمالك يملك اقوى مستوى للتحديات ويشارك فيها ٨٠ لاعباً.

انتهت مباريات الاسبوع السابع عشر من مسابقة الدوري العام المصري لكرة القدم ولم يتبق على انتهاء المسابقة سوى اسابيع قليلة ومازال الزمالك يتصدر المسابقة برصيد ٢٠ نقطة من ١٧ مباراة فاز في ١٢ وتعادل في ٤ وهدفين هزيمتين ومن الواضح ان الزمالك يملك اقوى مستوى للتحديات ويشارك فيها ٨٠ لاعباً.

منتخب السلة المصري في بطولة وليام جونز بالصين في اطار الاستعداد لاولمبياد لوس انجلوس

تغادر القاهرة يوم ١٩ يونيو الحالي بعثة المنتخب المصري لكرة السلة في طريقها الى الصين للاشتراك في بطولة كأس وليام جونز الدولية الثامنة والتي يشترك فيها ١٢ فريقاً من دول أوروبا واسيا وتستمر حتى ٢٦ يونيو الحالي وذلك في اطار استعدادات المنتخب المصري للاشتراك في نهائيات دورة الألعاب الاولمبية بلس انجلوس..

يرأس بعثة مصر جوزيف عبد المسيح أمين صندوق الاتحاد ويضم ربيع عبد المجيد رئيس منطقة الشرقية وعضو الاتحاد اداريا ومحمد سعيد عبد السلام حكماً مرافقاً وفؤاد ابو الخير ومجدي رزق الله مدربين ١٢ لاعباً هم: مدحت وردة وسيد سليمان سلطوع وعمر ابو الخير وعصام ابو العينين وطارق خالد وطارق الصباغ وأمين شومان وعبد القادر ربيع وعبد الهادي الجزار واحمد مرعي وخالد بخيت والان بيير عطا الله.



مباريات للفريق مع منتخب ألمانيا بالقاهرة

يعود المنتخب المصري لكرة السلة الى القاهرة يوم ٢٧ يونيو الحالي من رحلته التدريبيه بفرنسا وفولندا في اطار استعداداته لنهائيات اولمبياد لوس انجلوس وخلال هذه الفترة خسر المنتخب المصري بطولة فرنسا ولما بجداره بطولة هولندا.. ففي البطولة الاولى التي اقيمت بمدينة رنجر الفرنسية التي اقيمت بمدينة رنجر الفرنسية واشترك فيها ٧ فرق كان من بينها نادي زغرب ثاني بطولة كأس أوروبا للاندية ولما بالبطولة يليه المنتخب القومي الهولندي ثم نادي برانج الفرنسي واختر الفريق المصري المركز الرابع.

لم يوفق الفريق المصري في البطولة الاولى بسبب اعتراض بعض اللاعبين لعدم اللعب في ايامهم فلم يفتقد الا على جابر عبد العاطي ومحمد فرج وهما أكبر اللاعبين سناً ويضم ذلك عدد ثلثا وطهراً بحالة طيبة للغاية.

وعندما تمسك بملقوى الفريق المصري فقد تمكن من الفوز ببطولة

هكذا من الأصل

دور زوجة الأب في الانحراف الاجتماعي

الكبت.. والحرمان.. والحق المسلوب أمور تدفع الى التنفيس اللامشروع

دورك أيتها الأم في الحفاظ على مملكتك وكرامتك من خلال نوعية شخصيات ابنائك..

موني الزهراني

بالرغم من وجود الكثير من زوجات الأب اللاتي يمثلن مكانة الأم تمثيلاً صادقاً، ويجبن عن عاطفة الأمومة، لكن للأسف هناك بعض منهن يدفعن الإنسان الى الهلوسة والانحراف بدون قصد مباشر، أو العكس.

«نفس اجتماعية»

فالأبام تحكي لنا الكثير من الماس والمفاسك الاجتماعية التي تخسها بيوت بعض الأسر بين جوانبها، فالأب يحمي بولاده عديمياً ويكثر بإنسانته أخرى ليترك مدى عمق مفاسرها الأمومية ونضج تفكيرها الإنساني تجاه نمل بلده بحجة الالفة والعاطفة مع كل لحظة لشعورهم بالنقص أمام الآخرين لانهم يعيشون مرحلة فقدان عزيزة عليهم مثل فقد الأمن، والأمان والطمانينة.. والعطف.. والحزن وكل ما يحمله قلب الأم من مشاعر إيجابية ترفع من منسوبيتهم وتوجه تصرفاتهم التوجيهية للأمام عندما يحسون بوجودها الحقيقي امامهم.

«دور أيتها الأم»

والعندما تخطت ألوان الصورة ويغلب اللون القاتم على الوضع العام للأسرة.. وتنتفا المشاعر بين الطرفين زوجة الأب، والأبناء.. وتحس الأناجيل والحكايات الملتزمة.. وتنتقل الأخبار بطريقة لا معقولة حتى تصل كفة الطرف الأكثر ترجيحاً أمام الحكم الأب، الى غلبته بأدنى الوسائل.. وأقصى الطرق ليس الا بفرض فكرة المشاكس.. وإثارة الاحساس بين الأبناء بالمكانة المرموقة داخل هذه القعدة وبالسيطرة والنفوذ على الجميع وهذا يبدأ الأبن بالبحث عن أي مفاد لكي يحاول أن يسيطر على مشاعر الأهل.. والتحكم.. والمهابة..

وتحاول الأجداد.. والصور السلبية داخل جدران المنزل ومنها تزايد النفوس بالحرمان والكبت وما يؤدي اليه ذلك من انحراف.. ماضٍ والاحساس بالحرمان لأبليس.. احتياجات أسسية لدينا تتلخص في الشعور بالحب والأمان والمحب.. وهذا يدفع الأبناء «الضعفاء» بالنفيس مما يعانون منه خارج أسوار السجن المنزلي.. لكي يفهموا ويفهمهم ويفسرهم على الفعل مهما كان عجيبة.. ولوجه فيجربون الالتماس بطريقة غير مقبولة مما يستعملون به من الضغوط وسلب الحقوق.. وتسحق مشاعرهم ونفوسهم.. وهذا التنفيس يفرها

أكثر.. ومجالاته لاتعد ولا تحصى.. فلماذا أيتها الأم تدفعين أبنائك الى الانحراف والدمار.. بتفكيرك في حلك المسلوب.. وكرامتك المهددة فتفكرين مجاًل جديداً للانحراف.. وتسامعين في تكرار وتزايد الصور القاتمة في المجتمع.. فمشاعر الأمومة تحمل الكثير من الصور والتعابير التي تمثل اصدق تمثيل في الشخصية الى الأبد..

«دور المجتمع»

المجتمع بجماعته.. والفراده يعبر بكل صدق عن المجتمع الصغير الذي يضمه «الأسرة».. وسامداخليها من فاسد.. وترايب.. أو انهيار وتلك.. وهذا ملاحظه من خلال ازدياد نسبة الطلاق.. وكثرة المواليد المشوهين.. وارتفاع نسبة الانحراف.. وكثرة السلبيات الاجتماعية السلبية بين الأبناء يحاولون ان يجدوا أنفسهم.. ويشعروا بمكانتهم داخل منزلهم.. واستبداد حكمه المسلوب.. الأم تعيش بعيداً وتشتغل بأشياء متفرقة مادام أنها تفتحت أو طليت الخلاص من أهدر كرامتها.. وإهانتها دون احساس منها بفعل ابنائها تصرفها هذا.. ودوافعه

والعندما تخطت ألوان الصورة ويغلب اللون القاتم على الوضع العام للأسرة.. وتنتفا المشاعر بين الطرفين زوجة الأب، والأبناء.. وتحس الأناجيل والحكايات الملتزمة.. وتنتقل الأخبار بطريقة لا معقولة حتى تصل كفة الطرف الأكثر ترجيحاً أمام الحكم الأب، الى غلبته بأدنى الوسائل.. وأقصى الطرق ليس الا بفرض فكرة المشاكس.. وإثارة الاحساس بين الأبناء بالمكانة المرموقة داخل هذه القعدة وبالسيطرة والنفوذ على الجميع وهذا يبدأ الأبن بالبحث عن أي مفاد لكي يحاول أن يسيطر على مشاعر الأهل.. والتحكم.. والمهابة..

والعندما تخطت ألوان الصورة ويغلب اللون القاتم على الوضع العام للأسرة.. وتنتفا المشاعر بين الطرفين زوجة الأب، والأبناء.. وتحس الأناجيل والحكايات الملتزمة.. وتنتقل الأخبار بطريقة لا معقولة حتى تصل كفة الطرف الأكثر ترجيحاً أمام الحكم الأب، الى غلبته بأدنى الوسائل.. وأقصى الطرق ليس الا بفرض فكرة المشاكس.. وإثارة الاحساس بين الأبناء بالمكانة المرموقة داخل هذه القعدة وبالسيطرة والنفوذ على الجميع وهذا يبدأ الأبن بالبحث عن أي مفاد لكي يحاول أن يسيطر على مشاعر الأهل.. والتحكم.. والمهابة..

والعندما تخطت ألوان الصورة ويغلب اللون القاتم على الوضع العام للأسرة.. وتنتفا المشاعر بين الطرفين زوجة الأب، والأبناء.. وتحس الأناجيل والحكايات الملتزمة.. وتنتقل الأخبار بطريقة لا معقولة حتى تصل كفة الطرف الأكثر ترجيحاً أمام الحكم الأب، الى غلبته بأدنى الوسائل.. وأقصى الطرق ليس الا بفرض فكرة المشاكس.. وإثارة الاحساس بين الأبناء بالمكانة المرموقة داخل هذه القعدة وبالسيطرة والنفوذ على الجميع وهذا يبدأ الأبن بالبحث عن أي مفاد لكي يحاول أن يسيطر على مشاعر الأهل.. والتحكم.. والمهابة..

والعندما تخطت ألوان الصورة ويغلب اللون القاتم على الوضع العام للأسرة.. وتنتفا المشاعر بين الطرفين زوجة الأب، والأبناء.. وتحس الأناجيل والحكايات الملتزمة.. وتنتقل الأخبار بطريقة لا معقولة حتى تصل كفة الطرف الأكثر ترجيحاً أمام الحكم الأب، الى غلبته بأدنى الوسائل.. وأقصى الطرق ليس الا بفرض فكرة المشاكس.. وإثارة الاحساس بين الأبناء بالمكانة المرموقة داخل هذه القعدة وبالسيطرة والنفوذ على الجميع وهذا يبدأ الأبن بالبحث عن أي مفاد لكي يحاول أن يسيطر على مشاعر الأهل.. والتحكم.. والمهابة..

والعندما تخطت ألوان الصورة ويغلب اللون القاتم على الوضع العام للأسرة.. وتنتفا المشاعر بين الطرفين زوجة الأب، والأبناء.. وتحس الأناجيل والحكايات الملتزمة.. وتنتقل الأخبار بطريقة لا معقولة حتى تصل كفة الطرف الأكثر ترجيحاً أمام الحكم الأب، الى غلبته بأدنى الوسائل.. وأقصى الطرق ليس الا بفرض فكرة المشاكس.. وإثارة الاحساس بين الأبناء بالمكانة المرموقة داخل هذه القعدة وبالسيطرة والنفوذ على الجميع وهذا يبدأ الأبن بالبحث عن أي مفاد لكي يحاول أن يسيطر على مشاعر الأهل.. والتحكم.. والمهابة..

والعندما تخطت ألوان الصورة ويغلب اللون القاتم على الوضع العام للأسرة.. وتنتفا المشاعر بين الطرفين زوجة الأب، والأبناء.. وتحس الأناجيل والحكايات الملتزمة.. وتنتقل الأخبار بطريقة لا معقولة حتى تصل كفة الطرف الأكثر ترجيحاً أمام الحكم الأب، الى غلبته بأدنى الوسائل.. وأقصى الطرق ليس الا بفرض فكرة المشاكس.. وإثارة الاحساس بين الأبناء بالمكانة المرموقة داخل هذه القعدة وبالسيطرة والنفوذ على الجميع وهذا يبدأ الأبن بالبحث عن أي مفاد لكي يحاول أن يسيطر على مشاعر الأهل.. والتحكم.. والمهابة..

والعندما تخطت ألوان الصورة ويغلب اللون القاتم على الوضع العام للأسرة.. وتنتفا المشاعر بين الطرفين زوجة الأب، والأبناء.. وتحس الأناجيل والحكايات الملتزمة.. وتنتقل الأخبار بطريقة لا معقولة حتى تصل كفة الطرف الأكثر ترجيحاً أمام الحكم الأب، الى غلبته بأدنى الوسائل.. وأقصى الطرق ليس الا بفرض فكرة المشاكس.. وإثارة الاحساس بين الأبناء بالمكانة المرموقة داخل هذه القعدة وبالسيطرة والنفوذ على الجميع وهذا يبدأ الأبن بالبحث عن أي مفاد لكي يحاول أن يسيطر على مشاعر الأهل.. والتحكم.. والمهابة..

والعندما تخطت ألوان الصورة ويغلب اللون القاتم على الوضع العام للأسرة.. وتنتفا المشاعر بين الطرفين زوجة الأب، والأبناء.. وتحس الأناجيل والحكايات الملتزمة.. وتنتقل الأخبار بطريقة لا معقولة حتى تصل كفة الطرف الأكثر ترجيحاً أمام الحكم الأب، الى غلبته بأدنى الوسائل.. وأقصى الطرق ليس الا بفرض فكرة المشاكس.. وإثارة الاحساس بين الأبناء بالمكانة المرموقة داخل هذه القعدة وبالسيطرة والنفوذ على الجميع وهذا يبدأ الأبن بالبحث عن أي مفاد لكي يحاول أن يسيطر على مشاعر الأهل.. والتحكم.. والمهابة..

والعندما تخطت ألوان الصورة ويغلب اللون القاتم على الوضع العام للأسرة.. وتنتفا المشاعر بين الطرفين زوجة الأب، والأبناء.. وتحس الأناجيل والحكايات الملتزمة.. وتنتقل الأخبار بطريقة لا معقولة حتى تصل كفة الطرف الأكثر ترجيحاً أمام الحكم الأب، الى غلبته بأدنى الوسائل.. وأقصى الطرق ليس الا بفرض فكرة المشاكس.. وإثارة الاحساس بين الأبناء بالمكانة المرموقة داخل هذه القعدة وبالسيطرة والنفوذ على الجميع وهذا يبدأ الأبن بالبحث عن أي مفاد لكي يحاول أن يسيطر على مشاعر الأهل.. والتحكم.. والمهابة..

والعندما تخطت ألوان الصورة ويغلب اللون القاتم على الوضع العام للأسرة.. وتنتفا المشاعر بين الطرفين زوجة الأب، والأبناء.. وتحس الأناجيل والحكايات الملتزمة.. وتنتقل الأخبار بطريقة لا معقولة حتى تصل كفة الطرف الأكثر ترجيحاً أمام الحكم الأب، الى غلبته بأدنى الوسائل.. وأقصى الطرق ليس الا بفرض فكرة المشاكس.. وإثارة الاحساس بين الأبناء بالمكانة المرموقة داخل هذه القعدة وبالسيطرة والنفوذ على الجميع وهذا يبدأ الأبن بالبحث عن أي مفاد لكي يحاول أن يسيطر على مشاعر الأهل.. والتحكم.. والمهابة..

والعندما تخطت ألوان الصورة ويغلب اللون القاتم على الوضع العام للأسرة.. وتنتفا المشاعر بين الطرفين زوجة الأب، والأبناء.. وتحس الأناجيل والحكايات الملتزمة.. وتنتقل الأخبار بطريقة لا معقولة حتى تصل كفة الطرف الأكثر ترجيحاً أمام الحكم الأب، الى غلبته بأدنى الوسائل.. وأقصى الطرق ليس الا بفرض فكرة المشاكس.. وإثارة الاحساس بين الأبناء بالمكانة المرموقة داخل هذه القعدة وبالسيطرة والنفوذ على الجميع وهذا يبدأ الأبن بالبحث عن أي مفاد لكي يحاول أن يسيطر على مشاعر الأهل.. والتحكم.. والمهابة..

والعندما تخطت ألوان الصورة ويغلب اللون القاتم على الوضع العام للأسرة.. وتنتفا المشاعر بين الطرفين زوجة الأب، والأبناء.. وتحس الأناجيل والحكايات الملتزمة.. وتنتقل الأخبار بطريقة لا معقولة حتى تصل كفة الطرف الأكثر ترجيحاً أمام الحكم الأب، الى غلبته بأدنى الوسائل.. وأقصى الطرق ليس الا بفرض فكرة المشاكس.. وإثارة الاحساس بين الأبناء بالمكانة المرموقة داخل هذه القعدة وبالسيطرة والنفوذ على الجميع وهذا يبدأ الأبن بالبحث عن أي مفاد لكي يحاول أن يسيطر على مشاعر الأهل.. والتحكم.. والمهابة..

كلمة

ز م

الأسرة.. والانحراف الاجتماعي..

من خلال هذه الزاوية تعرض لكم مشكلة أصبحت تنقش داخل المنازل وتتزايد مع تزايد رغبة الكثير من الآباء في الزواج متى ما يحلو لهم ذلك دون اعتبار وتفكير في مصير أسرهم ووضعها بعد زواجهم وابتعادهم عن المش الذي كان قائماً تحت جناحيه الكبيرين..

فازدياد نسبة الطلاق اقترنت بازدياد رغبة الآباء وكبار السن في مسألة التذوق والانتقال من زوجة الى أخرى كانتقال النحلة من زهرة الى أخرى بعد أن تمتص رحيقها..

والسؤال الذي نطرحه هنا.. لماذا الرغبة في الزواج من امرأة أخرى يفرض على الرجل الطلاق والانفصال فإذا كان هذا شريفاً من المرأة الأخرى لرغبتها في حب امتلاكه لعالمها والانتقال لهذا الشرط بدون عقالانية فإن هذا يؤدي الى تشتت الكثير من الأسر.. وتلكها وانحراف أبنائها..

وهنا يبرز دور الأسرة بدون وعي منها وأدراك في دفع الأبناء الى الهلاك.. وهنا تساهم الأسرة ككيان اجتماعي وجزء لا يتجزأ من المجتمع في تلكه وتخله.



والعندما تخطت ألوان الصورة ويغلب اللون القاتم على الوضع العام للأسرة.. وتنتفا المشاعر بين الطرفين زوجة الأب، والأبناء.. وتحس الأناجيل والحكايات الملتزمة.. وتنتقل الأخبار بطريقة لا معقولة حتى تصل كفة الطرف الأكثر ترجيحاً أمام الحكم الأب، الى غلبته بأدنى الوسائل.. وأقصى الطرق ليس الا بفرض فكرة المشاكس.. وإثارة الاحساس بين الأبناء بالمكانة المرموقة داخل هذه القعدة وبالسيطرة والنفوذ على الجميع وهذا يبدأ الأبن بالبحث عن أي مفاد لكي يحاول أن يسيطر على مشاعر الأهل.. والتحكم.. والمهابة..

الحضانة أمر طبيعي وواجب من الأم نحو طفلها

عمل المرأة غير المحتاجة يأتي على حساب طفلها

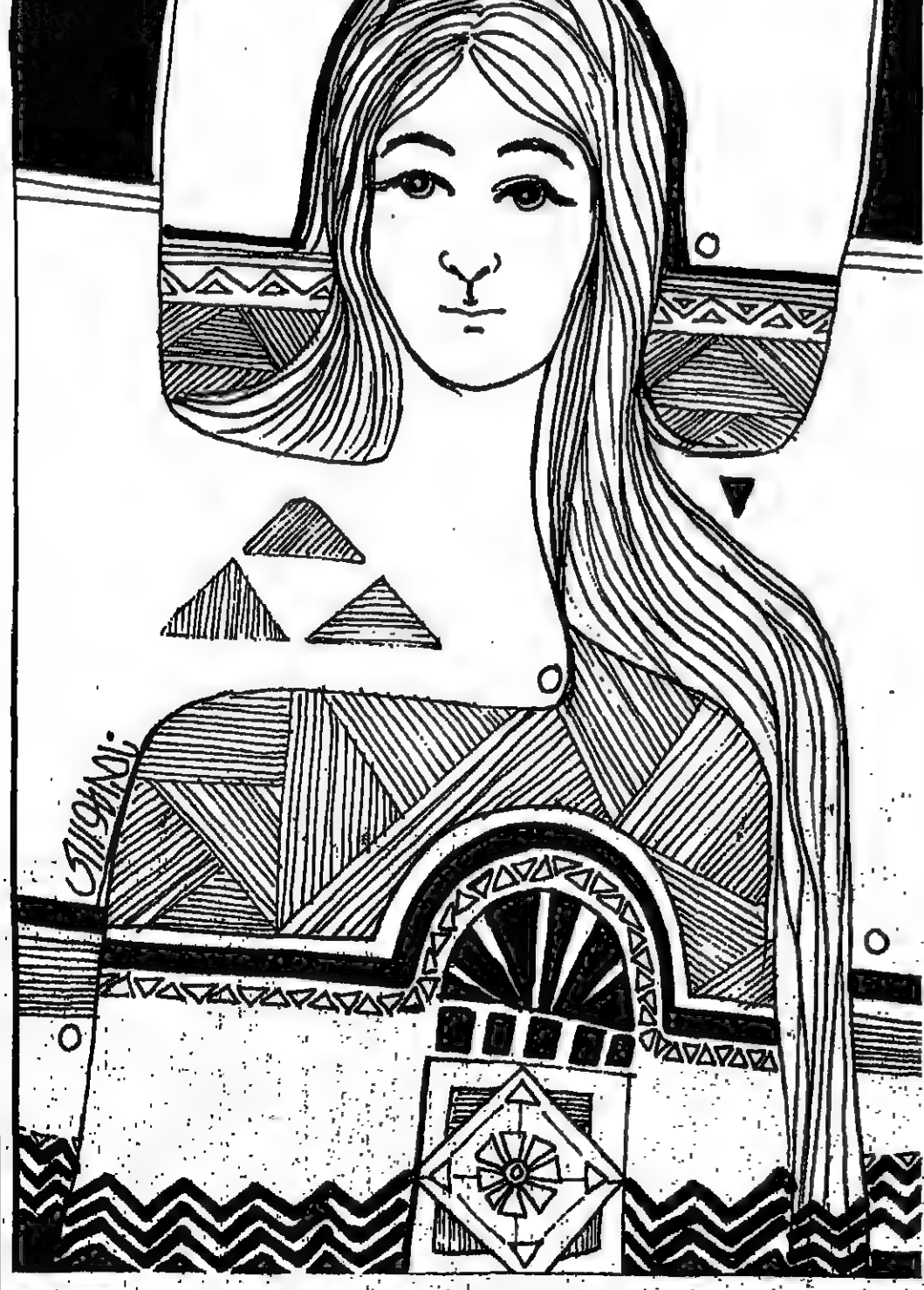
روضة الأطفال لاتعطي حناناً.. قد تعطي الرعاية..

والتي من جهة ثالثة تفقره بحاطة وعناية راشدين تعرق نموه النفسي الطبيعي. وأكثر من هذا أنه في عمره يعتمد فيه على أيجاد الأمان في شخصين يحباة كثيراً فإذا ما انفترت الوجوه والشخصيات عليه اضطرب جدا واحس بوحشة وضيق.

ان أفضل حل لهذه المشكلة ان يسلم الطفل لشخص واحد يعني به ابتداء من عامه الثاني والي ان يتم عامه الثالث. شرط أن يكون هذا الشخص ثابتاً وقادراً على فهم نفسية الطفل ومتطلباته الروحية

والجسدية معا. دور الحضانة تشكل حلا ممتازا لابتداء الثلاث سنوات. وتستقبل وتؤمن لهم العناية التامة التي تناسب الطفل الذي يحيل الى الاعتماد على نفسه.

اما اذا لم تقتنع الأم بجودة الروضة ووجدت من يحل مكانها في البيت ليعتني بابنها وأمنت له العناية التامة. فلا مانع من الانتظار حتى يكمل سن الخامسة وحيث يبدأ المرحلة الابتدائية راساً.



والأم هي الإنسان الأفضل الذي يقدر ان يبه شعور الراحة والأمان والانتصاء. فالأمومة تدفعها الى ان تدوم على عملها صابحاً ومساءً وان تقف في صفه دائماً. وان تهتم لكانه وضحه وانزعاجه.

ان الأم تعايشه في المنزل والمشر وبمكان السكن. ومتى أدركت الأم جيداً مبلغ أهمية هذه العناية بالنسبة للطفل، يسهل عليها الاقتناع بان

الدخول الزائد الذي تجنيه او المتعة النفسية التي تجنيها من عملها الخارجي ليست على تلك الدرجة من الأهمية كما كانت تعتقد. وتختلف العناية بالطفل باختلاف مراحل العمر فخلال السنة الأولى يحتاج

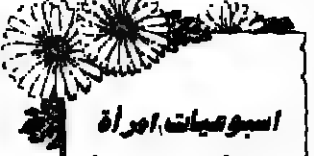
الطفل الى وفرة من رعاية الأم انه لا يقدر ان يأكل لوحده ويريد من يطعمه وحياته الكثيرة والطعم التي تختلف عن مأكلي الكبار حوله.

انه يهدي الأم يومياً كمية من القليل المنسج. يحتاج الطفل الى انسان محب يشعره بأنه أروع خلل في الدنيا يدله (ويغفجه) بلغة الأطفال يحتضنه ويستم له ويراقبه في ساعات الصحو والتأمل.

ان دور الحضانة لا تصلح للأطفال الرضع. ان ليس فيها من العناية والعاطفة ما يكفي لتزويجه على جميع الأطفال. بل عناية واقعية قلما تخرج دافئة من أعماق القلوب. هذا فضلاً عن امكانية تعرض الطفل لعدوى الرشح والاسهال من حوله..

ان بيت الفضل مكان له يحمي من الوحشة والغربة وواقعية الآخرين. وتخطب الآن الأم العاملة المضطرة للعمل لأسباب خاصة شخصية. والتي ليس بوسعها الاعتناء بطفلها أثناء النهار ان هذا الطفل يحتاج الى عناية شخص واحد يحل محل أمه. سواء عمل في أم أو حصة أو قريبة لها.

ولي حالات استخدام مربية خاصة فيجب على الأم ان تعزلها جيداً قبل ان تسلمها الأمانة العالية. فالسنة الأولى والثالثة مهم عمر الطفل تتلبدان فيها.



أسبوعيات امرأة

بين زوجي وديني

تقدم لخطبتي ولم أمانع. إذ وجدت فيه الزوج الصالح الذي باستطاعتي ان أمن على نفسي معه وأن أشاركه الحياة بحلوها ومرها.. كان شاباً طموحاً انتهى دراسته بالخارج وعاد الى الوطن وعمل مهندساً بإحدى الشركات الكبرى وتم الزواج وسافرتا لقضاء شهر العسل في الخارج بناء على اقتراحه هو. وكان مثلاً للزوج المخلص المحب ولم يقصر ما حق من حقوقي يوماً ما.. وكنت سعيدة جداً بذلك ولم يكن هناك ما ينقصني سعادتني سوى شيء واحد - اعتقدت انه بإمكانني اصلاحه - لقد كان الازواج الديني عنده ضعيفاً وارجعت ذلك الى طول مدة اقامته بالخارج وأملت ان أعيدته اليه من جديد ولكني وبعد طول إقامتي معه ومرت الأيام اكتشفت عدم قدرتي على ذلك.

حاولت بشتى الطرق مستعينة في ذلك بسبل المرأة استطعت ان تحقيق ما رغبته ولكني لم أستطع. ولم يكن يؤدي من الصلوات الا صلاة الجمعة التي كان يقابل فيها أهله ومعارفه.. وكان يهزأ بي عند قيامي بأدائها. ولكني لم أياس وظللت أشرب من كأس الصبر والأمل في اصلاحه ولكنه فرغ حينما طلب مني ان أرفع خطاه الإسلام عن وجهي وأن أقابل أصدقائه وأجانبهم وتحدثت معهم.. قال انه يحل مني حينما أصبح غلي وجهي تلك الخيمة السوداء كما يسمونها - لماذا لا أرفعها مثل زوجات أصدقائه.

وما أذا في بيت أبي ومأزات معلقة بين ديني وديني الذي رفض أن يطلقني لانه يحبني وولجعت ان أعيد اليه لاني أخاف الله وأحبه.

هكذا بين الزوجين

اشراف محمد رضا نصر الله

زاوية للرؤية..

أفان أن ما تطرحه هذه الكلمات سانح ال حد لا يفيح علي، وهذا ما يستوجب تحريزا مسبقا انفي به تهمة قد لا ترد علي الذهن بمحاولة التشكيك في رسوخ عدد من الاصطلاحات المتداولة في سرق الادب، ليس هذا هو المرعي وبالتالي تسقط تهمة لا ترد...

أساس الفكرة بسيطة، وشائع أيضا، وليس كثيرون جوهريه، واصطدم الآخرون به ففروا في حركة تأسسهم مع والكثيره الفكر والمصياغة، ولكن مرهف هذا - هذا زم - جدد علي لحي من الآباء.. أساس الفكرة أن الرجوع المادي للأشياء وعلاقتها ليس هو ما أراه أنا بالنسبة لك، أو ما تراه أنت بالنسبة لي، وإنما هو متاراه بالنسبة لك، وما أراه بالنسبة لي، أو بصياغة أخرى الوجود المادي للأشياء وعلاقتها ليس مطلقا موضوعيا كائنات فيه بلقر ما من رؤية خاصة اليه تختلف من فرد الي فرد...

حدثت صديقا من الأدباء السعوديين النابوي في الفكرة قبل كتابتها لما جئت في أحبابي والفكرة القديمة ولم تفسح بيده واضاف ان هذا ما تلقنته عنه الفنان للمفاهيم من فلاسفة علم الجمال حين قالوا ان الجمال ليس صفة موضوعية في الشيء ولكنه حس ذاتي في الفرد، وقال أيضا حتى هذه النظرة الغربية ليست مجردة وبخاصة وأنا يسهم في تشكيلها حس اجتماعي مختلف...

لجئت كلمات الصديق في تعني ما قاله فاروز في تفسير الظاهرة الفنية وعلاقتها بالجممع: «الاشكال الفنية ليست مجرد اشكال ثابتة من الوهم الفردي، بصرفها السمع واليصر، ولكنها أيضا تعبير عن نظرة ال العالم يسهم في صياغتها الجماع...

كان الصديق رأيا الي الحد الذي جعلني ارفع في محاولته اجابتي حائرا كالمناظر، لأنني أكان اجزم ان الصديق لم يقرأ في الغالب ما قاله فاروز ولم يكن مرددا لعلة متداولة، وأنا كانت أحدي وشحات ذهني المتراكم ابدأ، وهو دليل قوي علي صديق ما يستند اليه طرح الفكرة من دعوة الي التوافق من التزيين...

ولقد وجد الصديق ما يحويه في التفسير كلمات رائعة لا يصدق، الذي يكره الحكم دائما، تقول: «لما التفتل الآن...» وقد سبقت الصفاة، هل استندم من الصديق رأيا لأن روي جريبه خلاصته ان الواقع وهم ليس له وجود، وأن المواقف لا تصبح واقعا ان جريتها بل عندما نعيد استدعاها - بوعي خاص - من خزانة الذاكرة، أنها هي عابر سلسلته اغلبه ولا يعلق فيه الا ما يكون قد تجدد - كالأحجار - في الذاكرة، وهل أعيد عليه نهجا للمصياغة لتحوي الرمزية حين تحول الماهر الي اللغة رموز، وتحييها المستقل بلالات من المعنوية، ليبقى ما يتناقل في الذاكرة من صور جامدة - كالأحجار - هو الحقيقة الواحدة، وهل أعيد عليه بعضا من نهج رسوخ الاطلاق، التي لا تعدو ان تكون تدريجيا لغيرها صابرا للأشكال يجعلها الي الشياخ وتكريرات غريبة، مع ذلك تطوي في حس رائع بشكل الوجه المادي ومخالفات مفردات، ثم ما استلهمته من رسوخ الاطلاق بعض مدبري الفن في محاولة العودة الي الاصل والبحث عن «براءة» مختلفة...

والا انقضت ان المبدعين من اختلاف مشاربهم يجمعهم توجه واحد يرمي الي طرح البديل العلم كراعي جاد من خلال مصياغة مثالية مبالغ فيها قد تجد شواهدا في نتائج مدارس الزنوية والسريرية والديني ومن نوع تهمهم فإن يكون نوع العلم في اتصال الواسية المسيرة في اخلاصها لكل الوجود الخارجي بمفرداته، مع ذلك فإن ذلك الاندراج المفرط في اخلاصها لمجريات الأحداث وظاهر علاقات الأشياء بدلما علي، جديد لم تلتفت اليه - كالأحجار - حين كنا مشاركين - أو مشاهدين - لذلك الذي يجرى، لا يأتي من خلال مجرد اعادته طويلا وإنما من زاوية القوة والاختيار ومن اخلاصها المبالغة لارائ بعضها بدلالات خاصة - ومن أعادته تركيب علاقات عابرة لم تلتفت من الهوا...

لا يمكن ان يكون الوجود المادي للأشياء وعلاقتها من غير أن واحد - ذلك التجريد والتجسيد والمباينة والتجويد والمصميم والبناء جاد قدر ما من غير انما - علي في تلميح، وهي مبدئية...

والا تختلف رأيه الذي قد يكون...
والا انقضت ان المبدعين من اختلاف مشاربهم يجمعهم توجه واحد يرمي الي طرح البديل العلم كراعي جاد من خلال مصياغة مثالية مبالغ فيها قد تجد شواهدا في نتائج مدارس الزنوية والسريرية والديني ومن نوع تهمهم فإن يكون نوع العلم في اتصال الواسية المسيرة في اخلاصها لكل الوجود الخارجي بمفرداته، مع ذلك فإن ذلك الاندراج المفرط في اخلاصها لمجريات الأحداث وظاهر علاقات الأشياء بدلما علي، جديد لم تلتفت اليه - كالأحجار - حين كنا مشاركين - أو مشاهدين - لذلك الذي يجرى، لا يأتي من خلال مجرد اعادته طويلا وإنما من زاوية القوة والاختيار ومن اخلاصها المبالغة لارائ بعضها بدلالات خاصة - ومن أعادته تركيب علاقات عابرة لم تلتفت من الهوا...

لا يمكن ان يكون الوجود المادي للأشياء وعلاقتها من غير أن واحد - ذلك التجريد والتجسيد والمباينة والتجويد والمصميم والبناء جاد قدر ما من غير انما - علي في تلميح، وهي مبدئية...

والا تختلف رأيه الذي قد يكون...
والا انقضت ان المبدعين من اختلاف مشاربهم يجمعهم توجه واحد يرمي الي طرح البديل العلم كراعي جاد من خلال مصياغة مثالية مبالغ فيها قد تجد شواهدا في نتائج مدارس الزنوية والسريرية والديني ومن نوع تهمهم فإن يكون نوع العلم في اتصال الواسية المسيرة في اخلاصها لكل الوجود الخارجي بمفرداته، مع ذلك فإن ذلك الاندراج المفرط في اخلاصها لمجريات الأحداث وظاهر علاقات الأشياء بدلما علي، جديد لم تلتفت اليه - كالأحجار - حين كنا مشاركين - أو مشاهدين - لذلك الذي يجرى، لا يأتي من خلال مجرد اعادته طويلا وإنما من زاوية القوة والاختيار ومن اخلاصها المبالغة لارائ بعضها بدلالات خاصة - ومن أعادته تركيب علاقات عابرة لم تلتفت من الهوا...

لا يمكن ان يكون الوجود المادي للأشياء وعلاقتها من غير أن واحد - ذلك التجريد والتجسيد والمباينة والتجويد والمصميم والبناء جاد قدر ما من غير انما - علي في تلميح، وهي مبدئية...

والا تختلف رأيه الذي قد يكون...
والا انقضت ان المبدعين من اختلاف مشاربهم يجمعهم توجه واحد يرمي الي طرح البديل العلم كراعي جاد من خلال مصياغة مثالية مبالغ فيها قد تجد شواهدا في نتائج مدارس الزنوية والسريرية والديني ومن نوع تهمهم فإن يكون نوع العلم في اتصال الواسية المسيرة في اخلاصها لكل الوجود الخارجي بمفرداته، مع ذلك فإن ذلك الاندراج المفرط في اخلاصها لمجريات الأحداث وظاهر علاقات الأشياء بدلما علي، جديد لم تلتفت اليه - كالأحجار - حين كنا مشاركين - أو مشاهدين - لذلك الذي يجرى، لا يأتي من خلال مجرد اعادته طويلا وإنما من زاوية القوة والاختيار ومن اخلاصها المبالغة لارائ بعضها بدلالات خاصة - ومن أعادته تركيب علاقات عابرة لم تلتفت من الهوا...



• محمد سعد الجابر



• ابي القاسم الشابي

حول الصورة الشعرية عند ابي القاسم الشابي نال الباحث مدحت سعد الجابر درجة الماجستير في الادب من كلية الاداب جامعة القاهرة، واشرف علي الاطروحة الدكتور عبدالمعزم تليمة...

وقد لاحظ الباحث ان معظم الدراسات حول الشاعر الراحل ابي القاسم الشابي كانت تدور حول محاور شخصيته وثقافته وجهاده الوطني، ولذا - كما سجل الباحث - فهي دراسات بعيدة عن روح الشعر...

وجوهريه ذلك ان للشعر قانونه الخاص الذي يميزه والذي يجب ان نكتشفه - كما يرى الباحث - من خلال مادة الشعر نفسها، ولذلك كان اختيار الصورة الشعرية عند الشابي بحثا في جوهر الشعر عنده، العلاقة بين غزلي التشبيهية وطربي الاستعارة...

اما الفصل الثالث فيتناول الصورة الشعرية للرمز ان الصورة التي تتكرر خلال اعماله الشعرية وتأخذ دلالة رمزية لتكرارها، ويتوقف الباحث عند بعض الرموز التي تتكرر في قصائد الشابي بكثرة مثل رمز الليل والفجر والربيع والخريف واليد والعلم...

وفي الفصل الرابع يتعرض الباحث لدراسة الصورة الشعرية في تشكيل القصيدة حيث يخرج الفصل تصورا لدراسة الصورة من خلال علم وهنود خطة بسيطة لدي الشاعر يستخدم من خلالها الصورة الشعرية...

وقد اعتمد الباحث في مصادرته الاساسية علي ديوان الغاني الحيا الذي طبع في بيروت عام ١٩٥٥...

والفصل الخامس في سببها الي ان الشخصيات كان أهم سمة...

للصورة عند الشابي، ومن ناحية ازمة اللغة لاحظ ان الشابي وجد نفسه امام الشعور المتقد الذي يضطرم بجره اللغة، ولذلك فالصورة جوهريه الشعر واداته للتعبير عن هذا الشعور... ويتناول الفصل الاول دور الكلمة في تشكيل الصورة الشعرية وراعي ان يدرس التكرار والتضاد والصفة كمميزات اساسية لدور الكلمة في هذا التشكيل...

ويتناول الفصل الثاني دور المجاز في تشكيل الصورة الشعرية حيث يركز علي التشبيه والاستعارة لأنهما الاوتان الرئيسيتان للشابي، ودلالات تركيب الصورة الشعرية عنده، وبالتالي ادت الي المزيد من الفهم والاستيعاب...

الشابي الذي تختلف به هذا العام من خلال ذكرى رحيله الخمسين، وما يذكر ان الشابي عاش ربع قرن من الزمن حيث ولد عام ١٩٠٩، وتوفي عام ١٩٦٤ وخلال عمره القصير ترك تراثا شعريا بلغنا تمثل في ديوانه الوحيد «الغاني الحيا» وكتاب «الخيل والمار» والربيع والخريف واليد والعلم...

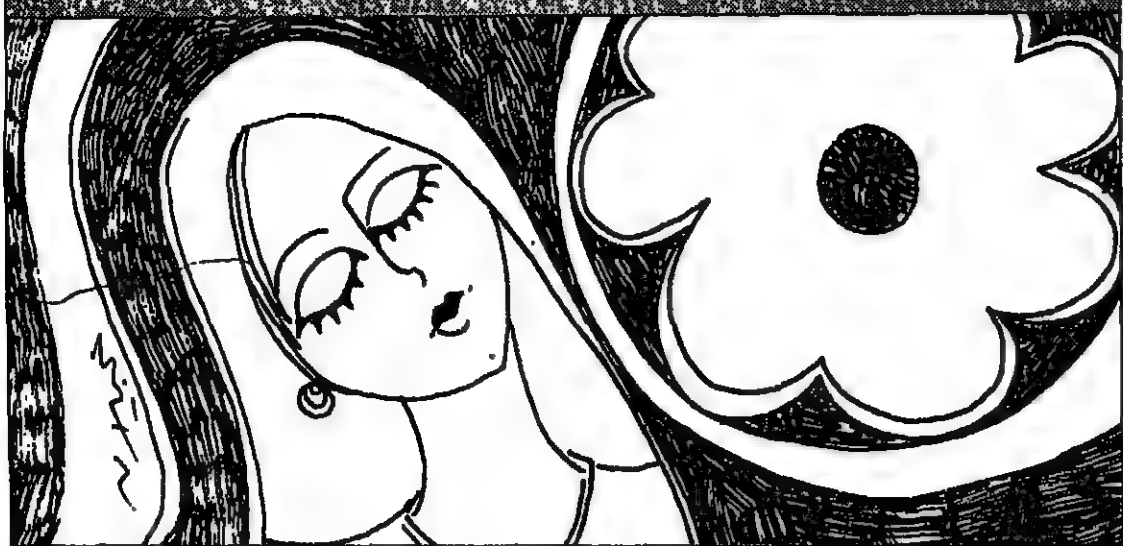
وفي الفصل الرابع يتعرض الباحث لدراسة الصورة الشعرية في تشكيل القصيدة حيث يخرج الفصل تصورا لدراسة الصورة من خلال علم وهنود خطة بسيطة لدي الشاعر يستخدم من خلالها الصورة الشعرية...

وقد اعتمد الباحث في مصادرته الاساسية علي ديوان الغاني الحيا الذي طبع في بيروت عام ١٩٥٥...

والفصل الخامس في سببها الي ان الشخصيات كان أهم سمة...

والفصل الخامس في سببها الي ان الشخصيات كان أهم سمة...

سطوة الشعر



أعدت لنا عهد الصباية والشعر وبوح الهوى بين الرصافة والجسر

عيون المها بل قل عيون حبيبي نثرن سهام الحب في مقتل الحر

ومالي لا أقوى على لفحة الجوى ومالي لا أقوى على سطوة السخر

عراقية عشتار في رسمها وفي مناقبها روح تدل على الطهر

على كثرة اللذات تاهت بحسنها وفي غفلة الواشين دعت لها سري

فقال وقد أغضت ذلالا بطرفها حنائك إن قد أموت من الأسر

فقلت لها يامنتيني لا تمنني لاني وبالله أخاف من السور

فصالت وقد مالت ومال بها الهوى وطار بها شوق إلى منتهى صديري

أصيالك لاله لاني برينة فلا تكشف الأدل من السر والسر

فدنيا ولد ذات الهوى في حناها ومنا معا في نسوة من لم الشعر

ومررت ليل الساعات حسنا من المي ليلتي لاني الحب ليلتي ليلتي

فقلت لاني الحب ليلتي ليلتي فقلت لاني الحب ليلتي ليلتي



وعشت كائن لم أعش قط قبلها وإن لتوى قد بدأت بها عمري

حنائك ليلي هل يدوم بنا الهوى وهل تأمن الأحلام من غدره الدهر

رضيت بهذا القدر من رشفة الطلي ولكن نذير البين بدد لي سكري

وضج فؤادي في الحنايا توسلا حنائك هل تبدي التصير في الهجر

وبان الذي قد كان سرا وخافيا وأضحى دفين الحب للناس كالجهر

وكل صديق صاح ليلي وقسها أعادا لنا عهد الصباية والعطر

أعادا لنا عهد التوسل والجوى وسهد الليالي في هوى رقة السمر

وقالت أحقا يترك الطير عشه وينأى عن الأحباب والغصن والزهر

وينسى فقلت الوزد في ريق كرمها وينسى الذي قد كان لي روضة الهوى

وينسى غير العطر في حسنة الشعر وكيف ظفرت الوزد في شوك عصينا

وكيف خبت البسر من منتهى الشعر أجمد الذي كل الذي كان ينما

فقلت وداعا لم منبري إلى حموي فقلت وداعا لم منبري إلى حموي

قراءة في كتاب

مكتبة المجلد



بشم الدكتور
اسامه عبدالرحمن

ظاهرة التجريح الشخصي مؤثر من مؤثرات الخلف الثقافي في المجتمع العربي

حتى لو كانت مائدة وبناء.. والفرد العربي يندر ان يتراجع عن موقف اتخذه في قضية معينة حتى لو تبين له ان هذا الموقف خاطئ.. فهو يدخلها بمفهوم الحرب.. التي يعتبر نفسه طرفا فيها حتى النهاية.. وهذه الظاهرة في المجتمع العربي تستقطب الاهتمام وتغطي مساحة من اوقات الفراغ.. لان فيها تنفيسا عن مشاعر لم تجد طريقها للتفليس والتخفيف.. وبين الازمة والاخرى تطلعا الصحافة بعمل هذه الظاهرة التي لا تخلو من اثاره والتي تشد اهتمام الكثيرين التي اثارها الصحافة ضمن اطار هذه الظاهرة التي هي قضايا هامشية وليس من محصلتها النهائية ما يستحق كل ذلك.. ومثل هذه الظاهرة قد تكون مؤشرا ايضا على ضالة الوعي الفكري.. فالحوار الهادف البناء يجب ان يكون مقبولا من جميع الاطراف.. وفي ذلك اثره للفكر.. وما ازدهر الفكر عادة الا حين كان مثل هذا الاسلوب هو الاسلوب السائد.. وان يزداد الفكر ان حلف من القضايا الجانيبة فما تركت للفضائل الجهرية مكانا.. وهذه الظاهرة لا يمكن تفاديها دون تفكير لجدور فهي عرض.. وتقديرا يحتاج الى تغيير في اسلوب الشأنة والتربية والتعامل المجتمعي.. ان اي فرد في المجتمع العربي سواء كان طرفا في حوار مصالوني او عضوا في لجنة او مشاركا في مجلس او ندوة يشعر غالبا ان اي قول يطرحه فيه مخالفة لقول او مقول من فرد آخر سيكون غير مقبول من الطرف الاخر مهما ابدع في سبك الدعاية.. وبها وضع من مقدمات تلحق من الشائ على القول المطروح.. والطرف الاخر اما ان يتخذ العزة بالاثم.. فينصرف في الحوار الى حوار ثنائي قلما تتدخل فيه الاطراف الاخرى.. واما ان يكتم الطرف الاخر غيظه وان رسم على وجهه في بعض الاحيان علامة نادرة.. والفرد العربي الذي يكون الصالوني.. والافهم معنى النقد لحياتنا كثيرة.. ولذلك فان اي كلمة تفسر فتلقها بفهمها مساسا بشخصيا.. والفرد العربي الناقد قد يتعرض لغير موضوعي.. وقد ينزلق في بعض الاحيان ليس جيلين غير الفرد موضع النقد بأسلوبه ليرسل من التجريح والاسامة.. والظاهرة بهذا هذه الصورة مؤثر على مفهوم الفرد في المجتمع.. وهي نقطة ضعف فردية ومجتمعية في آن واحد.. والفرد العربي حين يبلغ من الجهرية الحد الأدنى وحتى داخل مجموعة أفراد يتصور ان عظامه بعيدة عن النقد.. وان اي نقد مهما كان.. من قبله.. تلك الظاهرة والادب تأخذ في القوة بالاثم.. وهي اية رغم عدم المناقشة في اطار أي حوار فكري ليرفض نفسه على المواجهة.. فان الرعيل الأول، من

التفليس سبيلا.. ومثل هذه العقد ومثل هذه المشاعر كثيرة في المجتمع العربي.. ان الصحافة في تغذيتها مثل هذا الاسلوب لاي دافع من الدوافع قد تحمل المتناقضات حتى في الصفحة الواحدة.. ولعل في صفحة واحدة من اصدارات الصحافة قرات نقدا لشاعر من الرعيل الأول والابيات التي طرحت له لا تخلو من عيب ولكن السخرية التي اشاعها النقد كانت موضع استفزاز وفي زاوية اخرى من الصفحة اطراء عجب لشاعر آخر من جيل الشباب او هو قريب منه.. وما وجدت للروعة التي افادها الاطراء فيها حتى لحة.. ضمن اي معيار قديم او حديث في ما تم طرحه من ابيات له.. او اديب من السهولة يمكن ومحاولة النزول الى الضيفات بامثلة من عطاء تشبهها بين وقت وآخر.. ان يمكن اقتطاع جملة او بيت من هنا وهناك والاستدلال بها على ضلالتها وغشائه عطاءه والاطراء العجيب ايضا ممكن وتشبهه بين وقت وآخر في الاستدلال بجملة او بيت من هنا ومن هناك على روعة عطاءه والفضيلة الموضوعية اكبر من هذا كله انها قضية التقدير للعطاء في اطاره الكلي فان تعذر فيشار الى ان هذا تقييم لمقال او قصيدة وليس تقييما كليا.. ويجب ان يشار الى ان هذه وجهة نظر وليست حكما نهائيا فقد يكون في وجهات النظر الاخرى ما يدحضها او يهذبها.. انه من المستحسن ان يتصور اي فرد انه القاصي الوحيد وان من حقه اصدار اليه آراء المعلق الشخصي صحفيا او رديفيا ومجتمعي.. وهو يوظف كل جوارب ايجابية لم تعد متوفرة حاليا فهي تمثل طروفا سلبية لجيل الشباب.. ولكن في المحصلة النهائية اعتقد ان الرعيل الاول قدم من الضحية في مواجهة كثير من سلبات الظروف ما لم يقدم مثله جيل الشباب ولا يريد بهذا ان افتح حوارا او اجند فيه حوار.. قد ينتهي الى ما ينتهي له عادة كل حوار.. وكاني بذلك احاول اثبات الظاهرة.. وما هي في حاجة الى اثبات.. والصور الاساسي في هذه القضية هو اندام الموضوعية.. وتغليب العامل الشخصي على العامل الموضوعي.. ولعل ذلك قيمة اجتماعية راسخة تفرس ويجريها في كل الفاعلات المجتمعية.. وهناك دراسات في هذا الصدد لست بالتخصص فيها.. ولكنها تثبت ظاهرة نفسية في المجتمع العربي.. وما كانت في حاجة الى دراسة اثباتية.. وان كانت في حاجة الى دراسة لتفهم اسبابها.. ووسائل تقاديرها ان كان لغة وسائل.. يندر ان يصارح الفرد في المجتمع العربي حتى صديقه يبيع فيه يمكن تلاعبه.. وحتى ان صرح به.. فلا يثني الا لاسر.. او يستور في الصلابة او فطنة وان الى حين.. والفرد في المجتمع العربي يطلب على مسلكه الشخصية.. من الموضوعية.. فالمناخلة الحارة.. والمناخلة ملأ ليل على المودة.. من المودة اكثر من ذلك ولا يحتاج اليها ان مثل هذا المسلك.. وقد يكون هناك مثل هذا المسلك مع اندام المودة.. والفرد في المجتمع العربي يحمل ما

الدوام لغة السخرية والاستهزاء فانهم قد يستخدمون هذه اللغة.. وقد يتدعون بأن السكوت ضعف.. او انه دليل على صدق ما قيل.. ويتشبهون بقول شوقي: والشرا ان تله بالخير ضخت به ذرعا.. وان تلقه بالشرا ينحسم وتجدد الاشارة الى انه حتى في حلبة الصراع ذات الابواق العالية والكلمات النارية يوجد من فرض عليهم الموقف اللوحي فيها من واقع الامانة وسبعا للموضوعية وريعا لاولئك الذين ان خلا لهم الجووظوا انهم كل شيء.. وما هم بشيء.. واعادتهم الى احجامهم الطبيعية في الساحة او قذفهم خارجها يعتبر انتصارا للموضوعية.. وفي المجتمع العربي رغم الظروف يوجد في الساحة من لكمة وزن ولقوله صدى ومن له بالموضوعية صلة حميمة غالبا وان شارك في هذا الاستفتاء اشهر دور النشر والادباء المعروفين: الزياتي حيوارة، وريشاد هورفات، وسبع بتر باقر.. وقد كان ملقا في البداية اختيار الفصل ١٢ رواية لقط لم الاتفاق على زيفها الى ١٣ رواية وذلك لاختصار حجم القائمة التي ظهرت في النهاية ونظم ٢٥ رواية تم استبعاد ١٢ رواية منها لتفتي هذه الروايات الثلاث عشرة وقد استبعد من التقييم روايات المغامرات والروايات البوليسية وقبضوا عليها الذاتية.. فلا تسبح المجال.. الا ان هو امل له.. ولو فعلت ذلك لما لاقى الفناء الجزء الاكبر من مساحتها.. ويجوز.. ثانيا بالكتاب والاديب والمفكر ان ينتقد بموضوعية وان يقتل النقد بصدر رحيب.. وان يرد عليه بصدر رحيب.. ولكن الصحافة لها هي ذاتها المحولة فريما تقديما يوما بقضية الروايات العربية حتى تعرف على الجاهل والاديب والنقاد حول الفصل والروايات العربية الحديثة.. وقد كانت نتيجة الاستفتاء المذكور

- ١ - مزنة الحيوان، تأليف جرج ايريل (١٩٤٥): وهي الرواية التي تعرض للنظام الشمولي من خلال رموز الحيوانات التي تقوم بالقتال في الزرع وتقتل عليها ولديها الحكم بها، وقد رفض النقاد في الولايات المتحدة نشرها لغربها، كما رفضها الناشرون الانجليز خوفا من احتجاج السوفييت.
- ٢ - خادم وخادمة، تأليف ايلي كوميث (١٩٤٧): رواية تعتمد على الحوار المسرحي تدور أحداثها في منزل أسرة متدينة في اواخر العهد العثماني وتعتمد على الافتكاس.
- ٣ - حارس الشيلم، تأليف ج. سالنجر (١٩٥١): وتدور حول وقائع الحياة المليمة من خلال حارس امريكي يجلب مفارقة الحياة في مدينة نيويورك، وفيها تقابلها التي يمكن ان تعطي لنا المساحة، فهي في الظاهر تروي ربحين ولكنها في الجوهر تكيد المجتمع خسارة غير معلومة وعظيمة غير محسوسة.. او لعلها تصرف المجتمع الى التقدير وهذا ليس بالمهمة المزججة منها.. في مرحلة يحتاج فيها المجتمع الى الانكباب على اللب، ولي تجربة واحدة قصيدة جدا استمدت منها كثيرا ان عرفت عن كتب حجم الدافع الصحفي وراء مثل هذه الظاهرة فقد افرقتي الصحافة بسم الصمت.. وكادت ان تدفعني الى حلبة صراع قد تنسم كثيرا وعرفت عطاها.. كما انها ظاهرة اسكك ينادي بمراسخ الجور يتخذ من الانتعاش واليأس الانتعاش.. وما سلبت منه.
- ٤ - رقصة على موسيقى الزمن، تأليف انطوني باول (١٩٥١): مجموعة حيرة المجتمع الانجليزي في القرن العشرين من خلال سيرة عدة اجيال.. ويوجد الكتاب نقل للمعاصر الانجليزية في اسلوب سطر يستند بالاحداث والكتابات الاجتماعية ويعمل الى العبد.
- ٥ - سيب شرف، تأليف ايفان بور (١٩٥٢): وهي رواية تتكون من ثلاثة اجزاء (رجل فكري وسافر) وهي تصور

افضل ١٣ رواية انجليزية منذ الحرب العالمية الثانية..

- ٦ - سيد الذباب، تأليف وليام جولدنج (١٩٥٤): والافز بجائزة نوبل للادب هذا العام، وهي تتناول قصة مجموعة من الاطفال الذين في احدى الجزر في اسلوب يعيد الى الغربة والا مألوف والبشاعة.
- ٧ - ملك، تأليف الزياتي تايلور (١٩٥٧): رواية تصور حياة أسرة فقيرة تعمل عائلتها في خدمة الاغنياء، وتعكس الحكمة الفلسفية من الحياة.. واعتبرها كثير من النقاد رواية عادية.
- ٨ - لوليتا، تأليف فلاديمير نابوكوف (١٩٥٥): نشر المجتمع امريكي، والذي بدأ بعد الحرب العالمية الثانية كمجتمع الحضارة واللغة والتقدم.. وتكثف الرواية عن تامل شيوخ العلاقات الداخلية والزيف الذي يسود العلاقات الاجتماعية ويعتبرها نقاد من اروع الروايات الأوروبية الحديثة.
- ٩ - خذ فتاة تشبهك، تأليف كجول اميس (١٩٦٠): تصور قصة حياة نظارة مدرسة انجليزية تقترن بها شخصيات من حولها، وتدور في الامارات من اجل الكون بها جنسيا وتصور سلوكه القبيح للمثلية في المجتمع الانجليزي الحديث.
- ١٠ - هيرتزوج، تأليف سول بيلو (١٩٦١): وهو الاديب اليهودي الفاضل بجائزة نوبل من سنوات قليلة، وتصور صراع الانسان بين الحب والفكرية وتؤثره الغرامية، والى ايها ينحز.
- ١١ - رباعية الحكم والبلقاء، تأليف بول سكوت (١٩٦٦): رواية في خمسة اجزاء تصور كفاف الهند من اجل قبل الاستقلال والنضال من الاحتلال الانجليزي، ويوظف قلم المؤلف خلال طبيعة الهند، ونفسية الشعب في مقاربة فنية رائعة وتنتهي مع نيل الهند حريتها.
- ١٢ - الفصل الشريف، تأليف ج. جرين (١٩٧٢): فصل بعض القائل اختار رواية (البرقي الهادي) لجمال ابي جرين في استفتاء.. وان كانت هذه الرواية المحققة تسم بحرية عظيمة.. وتكون أحداثها في القرنين والصور تتألف من الموضوعية والافتراضية والسببية لصور ضللت الاغنياء والمثاليين والظواهر الذين يتوكلون جوعا والفقيرين والمستعبد.
- ١٣ - البحر، تأليف ليريس مردوك (١٩٧٨): يختلف النقد حول ادراج هذه الرواية، وخاصة ان هذا الكتاب لم يروا جلا.. ولكن التقييم الذي له لم يكن عن نفس مستوى النجاح.. وراي ان النقد ان هذه الرواية لا تستحق ادراج في استفتاء افضل الاصول الانجليزية.

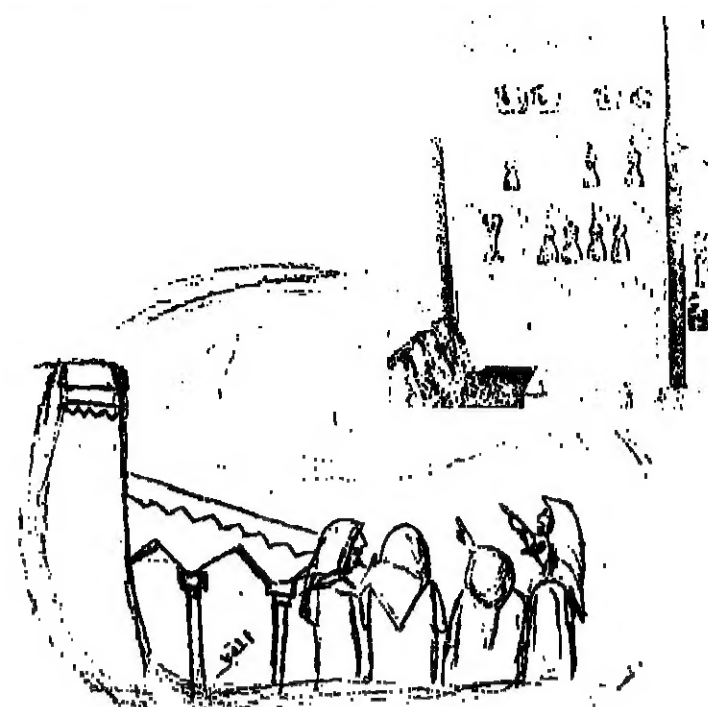


في لغة المرح

المسرح فن ناشئ في ادبنا ولي حياقتا.. وهو اثر من اثار الاتصال بالادب والثقافة الأوروبية، وان اثبت بعض الدارسين وجود بعض التقاليد المسرحية في تراثنا التاريخي ومنها كان الامر.. فقد اعتنق التقاليد المسرحية الجديدة، من نص وتمثيل واخراج.. ومن ركع معين يستقطب جمهورا خاصا، يدرك بعض من الماني، أهمية الرسالة المسرحية في نشر الوعي الفكري والاجتماعي، واعتد الرواد في البداية اللغة العربية الفصحى، لانها اللغة المشتركة بين كل العرب، في مشرق ومغرب، ولانها الوحيدة بامكاناتها الثرية، التي تستطيع نقل وترجمة النصوص الأجنبية، قبل ان ينشأ كتابا لادراج تصوصهم المسرحية العربية الخاصة بهم، ولكن امرا ما طرأ على لغة المسرح، فقد ظهرت بعض المسرحيات، واغلبها مكتوبة محورة في شكل محلي شيق، تقربل بعامة خاصة بمدينة او قمار من الاطوار، ورغم اتساع هذه الظاهرة في مصر بخاصة، الا انها لم تستطع الانتشار بالساحة المسرحية، لجزءا عن طرق الموضوعات الجادة، والضلعا الفكرية والاجتماعية، التي تتطلب مستوى معين من الدقة والتحليل، واستمرت هذه الظاهرة في حياة المسرح العربي الى اليوم.. لقد قيل الكثير في تحليل ظاهرة المسرح العالمي، قبل ان المسرح جماهيري بطبيعته، وان الأهمية الثقافية في المجتمعات العربية لاتساعد على استعمال الفصحى، وفي ايشا ان مشكلات القبول الاجتماعي، تقتضي توسيع رقة الخطاب من اعدال البعد والربيع من جماهير الشعب المتخلف، ثم قبل ان التسليع والمحوية، تناسب اكثر وهذا الهدف الترفيهي الهام.. ولعل اجرا واصغر ما عاينت من هذه الظاهرة، هو مفاخرة مؤرخا بسجلة الدولة المصرية (مايو ١٩٨٤) للكتاب المسرحي المعروف نعمان علفشور، حيث ذكر ان استعمال الفصحى في المسرح، هي سيرة ترومية، اقتضتها طبيعة المسرح كمن اساسه الدرجة وثباتا ادافع عن حمية وجود لغة مسرحية ترومية، تميز الكتابة المسرح او التلفزيون الى الاداء، حتى من خلال التجهز المبلغة ذاتها، وذلك بعد ان أصبحت اللغة العربية الفصحى تارة الاستعمال في معظم المسلسلات والمسرحيات والاولاد والتقليبات، فيما خلا تلك التي تتطلب موضوعاتها، دولية كانت او تاريخية او اثنائية او اسطورية، ختمت كتابتها باللغة العربية الفصحى، بل ان وجود هذا الوضع الذي يسود مختلف اركان الترفيه الدرامي، ويستعمل فيه من حوار عامي او درج او لهجات محلية، يعكس من وجود دافعة الدرامية ضرورية خفية حتى لاتتخط الامور.. ويصدر هذه الجارة - في نظري - انها فاعلة في خطا اساسي في ربط الدراما بالهجات العامة او المحلية، ذلك ان الدراما وهي جوهر المسرحية، في كل الذين الاخرى من شعر ورواية وقصة، لا تقتيد بلغة لغة لغز، اصيلة افرعية، وانما هي امكانية فاعلة في قلب العمل المسرحي، الذي لاكتسب خصوصاته المحددة، الا وفي خلال ابرازها وايضاها، لاكتسب عناصر الصراع فيها، واستراء الحدث متوازنا متقائلا، يضم هؤلاء او فكرة او انشباعا عاما، ولافتك ان الامر هنا منوط بقدرة المبدع المسرحي، وهو صاحب النص، او المخرج بعد ان يعيد ترتيب مفردات النص، ليكن صالحا للعرض المسرحي اللامع، فهو القيم وحده على صياغة العمل الدرامي، وهو المسئول دائما عن نتائج ما انتهى اليه، ونحن حينما نستعرض بموضوعية، اوان المسرح الذي قدمت عليه هذا الفن العربي او ذلك، نجد انها لم تخرج عن احد امرين، اما ان تعاقب الجماهير بالقلبي والفرات والجنسية التاتية، واما ان تلجأ للمفاخرة والاعلان الشعري الصارخ، والتكديع على عناصر التارة السياسية والاجتماعية، ويتم ذلك كله على حساب الفن، ويعصر الدراما بالدرجة الأولى، واذ استطاعت بعض هذه المسرحيات ان تجد الصدى الجيد لدى جماهيرها، مما يحدد عيوبها لآراءات طوية، فليس ذلك نتيجة لتأثر عناصر الدراما فيها، وانما استغفالا للحوافل المكونة، والفرات الجامحة، وباحتياج اليه الجاهة في كثير من احوالها، ان من يروج عنها بالهمز والتمن وفشان بين هذا وبين فن مسرحي يخالط الحافلة والخيال والمثل، من خلال الدعاية الى التفكير والتحليل، ومن خلال الكشف التدريجي عن التناقضات العميقة في قلب الحياة والفكر والمعاينة، ان المسرح الحق هو دعاية الى البحث، والى المشاركة في ايحاء الفكر، وهو بهذا الشيء مؤلف اصيل، ينمي الفكر ويثير التجارب، مسجع ان يجد المسرحيين مؤرخين لاسي في كل عملية مسرحية، ولكن المسرح يلف كل معانيه الاجتماعية ان تفل عن رسالته السامية في توجيه هذا الجمهور الى مشكلاته الحقيقية، التي لاتخرج من رحله التبرير ودعاية الفرائض السطو.. لا معنى ان التغيير يستعمل الفصحى في المسرح، استنادا الى انها لغة درامية، لما بعدنا من ذلك، وان سق.. نعمان علفشور.. لاقى انها لغة المسرح التجاري، هذا الذي انتشر في مصر ويحرم مصر من سنوات لاسباب متعديدة، وكان السبب الاصل في هذه الازمة الحادة التي يتعرض لها المسرح العربي اليوم، ومن عجب ان رجال صاحب المال ان الفصحى في موضوعات كثيرة، لاتجيب في تقديم اعمال ترومية لها أهمية، بل هي الاستاذة بالصور، ورائع المسرح العالمي التي قدمت للفصحى، وذلك لثاء والتقدير والاحباب، بل هي مسرح الحكم بكنة وتوسيع وملاح عبدالمجيد وعبد الرحمن الشراوي، ويحرم، والاحباب العليم الايدي والملاي الذي لاقته عرضي مسرحياتهم، في المغرب والشرق، والحق ان القارة بين الفصحى والملاي في مجال المسرح ان رسالتي، لان الفصحى متجذرة في حياتنا وفي التراث، وصممت بطريق المألوف والادب واللغة المختلفة، قديما وحديثا، اما السامية فهي وان كانت عروية، لانها لغة، فهي بعيدة من تأدية الحياة الحقيقية، والموضوعات الجادة، ويضعها محصورة على كل حال، وبسم الفصحى في نظري، يهين بالثقافتان التعليم، وهي القادر على ادراك هذه الظاهرة في حياتنا، والمستقبل يفرح بكل من لان الاطلاقة بدأت منذ زمان

هكذا في الاصل

«أجدادنا مع شهر رمضان المبارك»



سوف نصحبكم معنا الى حقبة زمنية ماضية فقد كان كهل اليوم يعيشون في حياتهم الماضية بنشاط في العيش وكبح وكفاح من الصباح الباكر والى ان تدنو الشمس للمغيب ولكنهم مع ذلك كله فهم في حياتهم مسرورون قانعون يرضون بالقليل ولا يطمعون عن زخارف الدنيا وملذاتها يكتفون بآرائهم افراح تجدهم دائما يتزاورون ويتواصلون قلوبهم مطمئنة ونفوسهم قنوة نظرا الى مستخرجات بيئتهم بنظرة ثقافية وعقل واعية فاجتهدوا وابعدوا وابتعدوا وصنعوا كل ما يستطيعونه ويطلبونه في حياتهم سواء منهم من يعيش في الحضر ام يعيش في الريف.

ولاشك عزيزي القارئ ان مجتمعنا السعودي يتميز بأنه مهبط الوحي ومبعث الرسالة وفيه الحرمان الشريفان كما ان الشريعة الاسلامية هي الاساس الذي يسير مجتمعنا على نهجه كما ان عادات وتقاليد هذا المجتمع تنبع من هذا الاساس ولذلك فان استقبال الناس واستعدادهم لشهر رمضان المبارك قديما وفي الوقت الحاضر تكون من هذا المطلق الا ان الاستعدادات والكيفية التي كان الناس يستقبلون بها شهر رمضان المبارك قديما تختلف عما هي عليه الان من حيث بساطة الامكانيات وعدم وجود ما يفسد من غير العبادة وطلب لقمة العيش فالعشق بالماله والكماليات وحياة القرب والمظاهر كان يحل محلها التالف والتكافؤ والتعاون فيما بينهم وتكسب احتياجات بعضهم / البعض والقيام بالواجبات التي فرضها الله عليهم على اكمل وجه على ان هذه الفضائل لا تزال قائمة بحمد الله الا انها كانت قديما من صلب حياتهم الاجتماعية.. فبالنسبة عزيزي القارئ.. لكيفية استقبالهم للشهر الكريم فكانوا ينتظرونه بفارغ الصبر قبل حلوله باسبوع كما انهم يحزنون على فراقه ولذا اشهر طريفة فهم يعتبرونه موسما من مواسم الخير العظيمة فهو سيد الشهور ومن خلاله يكسب

العاري ويشبع الجوعان ويحتك العاكف ويكثر تلاوة القرآن الكريم وتعلمه كما يكثر التزاور بين الناس..

ولذا فانه عند استعراض بعض من الاستعدادات لهذا الشهر الكريم قديما نجد انها تتمثل في الاتي:

اولا المساجد:

من الاستعدادات التي كان يقوم بها الاجداد قديما عند قرب حلول شهر الصوم هو تجهيز المساجد وتجهيزها لاداء صلاة التراويح والقيام وتناول طعام الافطار من قبل المساجد من الناس فكان يتم ذلك بمبادرة الناس الى تزويد المساجد بالانارة الكافية عن طريق السراج التي قوامها الزيت الحيواني والغاز التي تعمل بالغاز حيث توزع على ارجاء المسجد كما يقوم الناس بجلب قرب المياه الكافية والاكل والتمور الى المسجد ووضعها بما يسمى بالصلة وهي عبارة عن حجرة باحدى نواحي المسجد هذا اذا لم يكن بالمسجد

العرضة الخضية:

هي رقصة الحرب كما تسمى، عرفت منذ القدم في منطقة نجد وذلك وصفت بها والعرضة مشتقة من العرض وهو استعراض الجيش قبل القتال لايروز الهابة والذعر في قلوب الجيش المقابل - برع في هذه الرقصة اهالي نجد حتى التصقت كالسيوف والبنادق والخناجر ويتوسطها العلم (البيرق) وتقف الصفوف متعاقبة تشدّد القصيدة ويأيدون بعض الآلات الخربية السابقة الذكر وبالموسم مجموعة من الرجال يؤدون الايقاعات على الطبول - قسم منهم يؤدي (التخمير) والقسم الآخر يؤدي (التثليل)... وهناك صفان يطلق عليهما (السجدة) تكون السجدة في وسط الملعب يؤدون الحركات البديعة على نغمات الطبول ويأيدون البنادق والبعض منهم يأيديهم السيوف وصاحب البيرق امامهم ويتحرك الجميع بحركات جماعية بديعة على نغمات الطبول.

بديعة على نغمات الطبول.

بجوار الحسو موضوع بشكل مرتفع وهو خاص بالاستحمام فقط. كما يتم تجهيز المسجد ايضا بما يسمى بالمعامليل، وهي عبارة عن ادوات القهوة كاللال والاباريق والفناجيل والبن والهيل والبخور وذلك حرصا منهم على الاجر والثواب.. كما يتم تنظيف ارضية المسجد وتجديده - فرشته اما بالفرش المناسبة الجميلة او بالحصاة او بالرمال الذهبية النظيفة الجميلة كما يتبع المسجد بستان يكون وفقا للمسجد فيه انواع من النخل مثل السكري والكتومي والشقرام وام حمام وغيرها من انواع النخل.

ثانيا المنازل:

ان الاستعدادات التي تتم بالمنازل عزيزي القارئ تتمثل بتجهيز الاكلات الشعبية اللازمة وهي عبارة عن تجهيز المواد اللازمة لاكلات الجريش والقرصان والبادية والخبز والبن والاقط الذي يربص بالماء ونوعيات من التمور الجيدة التي تخزن اما بالقلال او بالحصى او بالمعدة الى جانب المطايرز والمروق وما يسمى بالتاوه نوع من اللقيمات وغير ذلك من الاكلات الشعبية كما يتم الاستعداد بتجهيز السرج المذكورة التي تعمل بالزيت الحيواني او الغاز كما يكثر في شهر الصوم التصديق بالعشيات التي تقوم عادة مساء كل يوم اثنين او خميس الى الفقراء والمحتاجين طلبا في الاجر والثواب للصائمين او اقاربهم الاموات ويتم الطبخ قديما بواسطة الحطب بمكان يسمى بالموق أو الميطخ وبواسطة التتور وايضا المقرصة واذا كان شهر الصوم في وقت شتاء فانه يدخل مع الاكلات الشار اليها الضنيي والصعيد والدويقة والمحجمار (الجمري) والشربة والمرق وغير ذلك من الاكلات التي لاتحضرنا وغيرها من الاطعمة.

ثالث السوق:

في رمضان تجلب الى الاسواق السلع المناسبة لهذا الشهر كما يبدأ التجار ببيع لوازم الشهر الكريم الى جانب ان الناس يرفعون اصواتهم بالذكر والدعاء ويتبادل التهنئة والتبريكات بحلول الشهر الكريم.

اما الكيفية التي كان الناس قديما يعرفون بها دخول الشهر الكريم فقدم - وجود وسائل الاتصال ووسائل الاعلام المختلفة المعروفة الآن فكانوا يدركون دخول الشهر اما برؤيته في بيئتهم او عن طريق الرفوف والمراسيل الذين يوفدون من ولي الامر لهذا الغرض واذا لم يتمكنوا من ذلك اتوا شهر شعبان ثلاثين يوما - ثم صاموا واحيانا يعطون النية على الصوم حتى ياتيهم الخبر ببيت دخول الشهر الكريم وفي حالة وجود ما يصعب رؤيته كقيم او سحاب فانهم ايضا يمتعون ثلاثين يوما من شهر شعبان ثم يصومون تمسحا مع الدين الحنيف ويستقبل الشهر بالتبجيل والتكبير وبعض المناطق قديما تطلق اعرية نارية ابتهاجا بقدومه واشجارا لغريهم بدخول الشهر الكريم.

عزيزي القارئ هذا ما استطعنا توثيقه عن معاشية الاجداد قديما - لهذا الشهر الكريم وكل عام وانتم بخير.

سليمان عبدالعزيز الله المقل

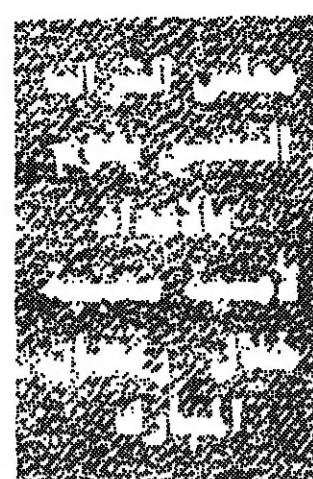
الرياض الاسوي

الجمعة ١٥ رمضان ١٤١٤ هـ - ١٥ يونيو ١٩٩٤م العدد ٥٨٦٦ - السنة العشرون

منارات خضية



سوف يقوم مجلس التراث الشعبي خلال الايام القريبة القادمة بإقامة امسية شعبية يكون محتواها القصص الهادفة والامثال السائرة النادرة والشرح الواي لبعض عيانت تراثنا المادي الاصيل واختيار نماذج بليغة هادفة من الروائع النبطية التي تحتل على مكام الاخلاق كما انه من الممكن اقامة بعض العروض الشعبية لبعض العالين الشعبية ولا يزال الاعداد والاستعداد جاريا لاجراء



هذه الامسية بالصورة المرجوة به المراكز الصيفية الان من نشاطات والتي تتناسب وتتشابه مع ما تقدم متعددة والله من وراء القصد.

لوحة من التراث



خيلهن تشربك ياحلو المرق جيشهن ياكلن ياكلن الرقيق كنهن ياطحن على طباق الرقاق ان علاه الطال او نوض الطريق (٢) ميسرات بالثانسي والجوق كنهن لي برجواهن شقيق (٣) دوحه البرهام وطلال الفوق من قعد لي ظلهن مافك ريق (٤) راكبات لي طيق عالي طيق من زعنايف الهوى قلب خفيق رحمت الويه في مرامن وانطلق مدمع له سال من بحر غميق ضارباته في عصاهن وانطلق كل فرق ظل كالطود العتيق اترعن كاس الهوى ل وانندق كاس عذري الهوى راعي الحريق (٥) (٧)

١ - شيشات المرق: ثلثي الخمر ويصعد بها التهور. ٢ - اطباق الرقاق: نوع من السك ناعم لا يكاك يسك لتزلقه في اليد. نوضن الطريق مافه من رغبة تراق ٣ - الجوق: المارعة الكاذبة ٤ - تكله البيت السابق: دوحه البرهام: شجر يكثر بلا ثمر والعوق مظه: ٥ - عذري الهوى راعي الحريق: محسن بن عثمان الهزاني من امراء بلاد الحريق وهو شاعر غزلي كسر بن ابي ربيعة وله قصص كثيرة سنائي باشواره مع ترجمته في الجزء الثاني عشر من الازهار النادرة انشاء الله - ومواد بن لعين انه انرك مراده من معشوقته يمشي مصمن وهواه العذري. (٧)

غرد الحنادي بصوته بالبلق يهرى يلهى لها كف اللق دارها الاكلاك والبدنيا دقيق (٢) ناست الصربان والشمع الفترق في فريق حال من دونه فريق (٣) شنت الضلان وادمتهم طلق ركة الماشوم لمصان سبيق (٤) سيف غارات الليالي والذلق مفقر السلطان لحو له شقيق (٥)

١ - الباق: الصبح كاللؤلؤ. ٢ - الهوى الحى: الرجز يسهل في ريقها. ويصعد بك اللق: النهار وبهواه يريه ان الدنيا كالحق تعذبها بك الجدين دارها الاكلاك. ٣ - ناست: دوحه. ٤ - طلق: اشك. ٥ - الوادي: كالقادي اليوم الماش: ازمع الرجز: المواصف المزمعة.

ماطرق لوق الويق يابن خلق عز قلب مثل كلك مايليق لو تشب الكبر في جاش طلق من غرام مودع جاشي حريق كلما هب الهوا له واصطلق حملة بفرانهم مالا يطيق (١) حقه المضمون به حث الويق من شفاروح عليهم في مضيق (٢) تتنصي رايات حربه وانخدع مع نظير العين لي طق ويطيق (٣) ادعته غمس الليالي مطرق للذ وان مر في ثوب الصديق (٤) لو رموها بالحرق عقب الفرق ماسك يابن جلق عن ذا الطريق فيه مصروف الغواني لو مرق رايح يطفاف بالبيت العتيق (٥) طايبر عاقه مقادير القلق بالهوى واليوم ينامم الرفيق اسال الاطلاع عن سواد الحلق حيث علمك بالطلل علم وثيق ماعليك ان خلعت براق برق من ثانيا دار اهل وادي العتيق (٦) قناضات العاسين مثل السنق رقة واجيد تلحات عتيق (٧) محصيات ما علقهن الذبق ما كشف غراتهن كره الايريق (٨)

(١) - اصطلق الهواء: اضطر. ٢ - المضمون به: الميول به. هيا الروح: خفاستها. ٣ - تلح العين: اشائها. الطلق والطق: المشارة. ٤ - غمس الليالي: شدتها. المرق: الطريق المسلك. ٥ - المصروف: المصروف. مرق: مر مسرعا. ٦ - خلج: رايح. ٧ - قناضات (جانيات) الثاني من الصبح: الفارق: الدلق لمصروف نرق: ثلثات. ٨ - الدين: اللحية. وكى بها عن المان: غراتهن غراتهن: كره: الا

(٧) - لفتة الضلان: يطون السلوق والشارف من حوالى ريش هيق شايلات مثل شيشات الحرق نياصات والخمر خمر عتيق (١)

من امثالنا الشعبية

نذكر تستمتع بهذه الامثال السائرة ومن اليسر عليك انك تعرف ان تضرب هذه الامثال وما معناها فالد ترك لنا الاوائل امثالا شعبية سائرة جاءت نتيجة تجاربهم في حياتهم الماضية التي كان ملؤها التعب والنصب ولكنهم مع ذلك تلمسوا مع افراسها واثراها وابتكروا وابعدوا واخترعوا كل ما يتطلبونه في حياتهم من خلال نظرتهم المعقدة لثورات بيئتهم فاحاطوا بكل ما يتصل بهذه البيئة ووظفوه في حياتهم والآن نذكر تلك تقرأ او تستمتع بامثالهم الشعبية النادرة واليك بعضها منها:

- ١ - والي بيني ملة بلا سبب عليه باخر البطيخ واول العنبه
- ٢ - اكل الحنبيص يهني النخل له وصيص.
- ٣ - والي طلع ابادار تساوى الليل والنهار
- ٤ - فلان ارق من صافرة
- ٥ - فلان اعد من القهره
- ٦ - فلان اعرج من ذنب الكلب
- ٧ - والي بيقله ربح ما يستريح
- ٨ - عذر البخل رمضان
- ٩ - التمر مسامر الزكيه
- ١٠ - والي جت الملة في البطن موني تجي العافيه
- ١١ - فلانة تفر يصام رمضان
- ١٢ - والي ما يعرفك ما يامك
- ١٣ - فلان يستحي من ظلاله

